

**ITINERARIOS CORPORALES Y FORMATIVOS DE LA INFANCIA EN
JOVENES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL: AUDITIVA Y MOTRIZ**

YESSICA STEBANA ROJAS PEREZ

Código: 191103348

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
ESCUELA DE PEDAGOGIA Y BELLAS ARTES
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
VILLAVICENCIO**

2019

**ITINERARIOS CORPORALES Y FORMATIVOS DE LA INFANCIA EN
JOVENES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL: AUDITIVA Y MOTRIZ**

Estudiante Participante en Investigación (EPI)

YESSICA STEBANA ROJAS PEREZ

Código: 191103348

**Informe final estudiante participante de investigación (EPI) como requisito
para optar al título de Licenciada en Pedagogía Infantil**


Director:

ARMANDO ACUÑA PINEDA

Mg. Educación Docencia

**UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS
FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN
ESCUELA DE PEDAGOGIA Y BELLAS ARTES
PROGRAMA LICENCIATURA EN PEDAGOGIA INFANTIL
VILLAVICENCIO**

2019

| | | | |
|---|---|--|--|
|  | UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS | | CÓDIGO: FO-DOC-97 |
| | | | VERSIÓN: 0 PÁGINA: 3 de 78 |
| | PROCESO DOCENCIA | | FECHA: 02/09/2016 |
| | FORMATO AUTORIZACION DE DERECHOS | | VIGENCIA: 2016 |

FACULTAD DE CIENCIAS HUMANAS Y DE LA EDUCACIÓN

AUTORIZACIÓN

Yo Yessica Stebana Rojas Pérez mayor de edad, vecino de Villavicencio, identificado con la Cédula de Ciudadanía No. 1121941740 de Villavicencio, actuando en nombre propio en mi calidad de autora del trabajo de tesis, monografía o trabajo de grado denominado ITINERARIOS CORPORALES FORMATIVOS DE JOVENES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL: AUDITIVA Y MOTRIZ, hago entrega del ejemplar y de sus anexos de ser el caso, en formato digital o electrónico (CD-ROM) y autorizo a la **UNIVERSIDAD DE LOS LLANOS**, para que en los términos establecidos en la Ley 23 de 1982, Ley 44 de 1993, Decisión Andina 351 de 1993, Decreto 460 de 1995 y demás normas generales sobre la materia, con la finalidad de que se utilice y use en todas sus formas, realice la reproducción, comunicación pública, edición y distribución, en formato impreso y digital, o formato conocido o por conocer de manera total y parcial de mi trabajo de grado o tesis.

EL AUTOR – ESTUDIANTE, Como autor, manifiesto que el trabajo de grado o tesis objeto de la presente autorización, es original y se realizó sin violar o usurpar derechos de autor de terceros; por tanto, la obra es de mi exclusiva autoría y poseo la titularidad sobre la misma; en caso de presentarse cualquier reclamación o acción por parte de un tercero en cuanto a los derechos de autor sobre la obra en cuestión, como autor, asumiré toda la responsabilidad, y saldré en defensa de los derechos aquí autorizados, para todos los efectos la Universidad actúa como un tercero de buena fe.

Para constancia, se firma el presente documento en dos (2) ejemplares del mismo valor y tenor en Villavicencio - Meta, a los 30 días del mes de Marzo de dos mil diecinueve (2019).

EL AUTOR – ESTUDIANTE

Firma

Nombre: Yessica Stebana Rojas Pérez

C.C. No. 1121941740 de Villavicencio

NOTA DE ACEPTACIÓN

MARIA TERESA CASTELLANOS SANCHEZ
Directora Centro de Investigaciones
Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

JHON ESNEIDER CASTELLANOS
Director de Programa
Licenciatura en Educación Física y Deporte

ARMANDO ACUÑA APINEDA
Director trabajo de grado

JHON ESNEIDER CASTELLANOS
Jurado

CARLOS ALFONSO SANCHEZ
Jurado

Villavicencio, Marzo 20 de 2019

AUTORIDADES ACADEMICAS

PABLO EMILIO CRUZ CASALLAS
Rector (E)

MARIA LUISA PINZÓN ROCHA
Vicerrectora Académica

DEIVER GIOVANNY QUINTERO REYES
Secretario General

LUZ HAYDEÉ GONZÁLEZ OCAMPO
Decana Facultad de Ciencias Humanas y de la Educación

OMAIRA ELIZABETH GONZÁLEZ GIRALDO
Directora Escuela de Pedagogía y Bellas Artes

JHON ESNEIDER CASTELLANOS JIMÉNEZ
Director de Programa Licenciatura en Pedagogía Infantil

AGRADECIMIENTOS

“Gracias a la vida, que me ha dado tanto
Me ha dado el sonido del abecedario
Con él las palabras que pienso y declaro
Madre amigo hermano
Y luz alumbrando, la ruta del alma del que estoy amando”

Mercedes sosa.

A mis progenitores, mis padres. A mi luna y estrellas, mi compañero de viaje. A ellos mis mejores logros, mis cómplices de vida.

Armando Acuña y Rolando Chaparro, mis maestros.

Al semillero, mi lugar de encuentro.

A quienes confiaron y no lo hicieron, gracias.

CONTENIDO

| | Pág. |
|---|------|
| 1. INTRODUCCIÓN | 11 |
| 2. MARCO REFERENCIAL | 14 |
| 2.1 MARCO LEGAL | 14 |
| 2.2 REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES | 19 |
| 2.2.1 Cuerpos excluidos: miradas antropeoeducativas a la historia moderna de la discapacidad | 21 |
| 2.2.2 Aproximaciones a la infancia como concepto, según Walter Kohan | 23 |
| 2.2.3 Pedagogías de las diferencias: breves apuntes desde la filosofía de la educación | 23 |
| 2.2.4 Cuerpo y cultura en perspectiva formativa: breves reflexiones | 24 |
| 2.2.4 El cuidado de sí y del otro como principio en la formación de maestros | 25 |
| 3. MATERIALES Y MÉTODOS | 27 |
| 3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO | 27 |
| 3.2 MÉTODO | 27 |
| 3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS | 28 |
| 3.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS | 29 |
| 4. RESULTADOS | 30 |
| 4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS | 30 |
| 4.2 LA DISCAPACIDAD EN PERSPECTIVA PEDAGÓGICA: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS HACIA LA COMPRENSIÓN Y ENCARNACIÓN DE LAS DIFERENCIAS | 37 |
| 4.2.2 La subjetivación de los cuerpos diferentes | 39 |
| 4.2.3 Miradas otras sobre discapacidad | 40 |
| TRAMAS Y NARRATIVAS DE EXPERIENCIA EN JHON FRANCISCO DIAZ | 41 |
| 4.2.4 “Beethoven podía componer sobre el papel e imaginar las notas, escucharlas en su cabeza” | 42 |
| 4.2.5 Sexualidad diferente, historias de supresión en personas con diversidad. | 43 |
| 4.2.6 La aceptación como una forma de reconocimiento del otro | 44 |
| 5. CONCLUSIONES | 46 |
| 6. RECOMENDACIONES | 48 |
| 7. BIBLIOGRAFIA | 49 |

| | |
|--|-----------|
| 8. CIBERGRAFIA | 50 |
| 9. ANEXOS | 51 |
| 10. RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO “RAE” | 75 |

LISTA DE TABLA

| | Pág. |
|---|-----------|
| Tabla 1. Matriz de análisis de información | 30 |
| Tabla 2. Matriz Categorical | 53 |

LISTA DE ILUSTRACION

| | Pág. |
|---|-----------|
| Ilustración 1: El cuerpo silenciado: Antropología de la discapacidad-Gardou,2017 | 38 |
| Ilustración 2: Taller diversidad funcional-Semillero Hermenéutica corporal.2018..... | 41 |
| Ilustración 3: Entrevista John-2018..... | 42 |
| Ilustración 4: Discapacidad cero-2014..... | 43 |

1. INTRODUCCIÓN

Este informe muestra y comprende los resultados aplicados de los distintos itinerarios corporales y formativos de la infancia en jóvenes con diversidad funcional auditiva y motriz, reconociendo y estableciendo con ello relaciones y formas de poder inherentes a la historia política de los sujetos de investigación, o lo que es lo mismo, en sus cuerpos, pudiendo con ello interpretar los modos a partir de los cuales se construyen ideas de infancia y sus efectos segregadores. Para tal propósito, se prevé el despliegue de un método de investigación puramente cualitativo bajo la intención de analizar los diferentes itinerarios corporales y formativos a que haya lugar en el marco de las vulnerabilidades y las formas de discriminación develadas en los relatos de vida de los informantes.

Con esto, serán claras las muestras de marginación, segregación o discriminación, lo cual recuerda la película “El hombre elefante”¹, de gran auge en los años 80. Una historia basada en la vida real, que representa concretamente la realidad actual. Dicho pieza cinematográfica relata la breve historia de un hombre con malformaciones en su cuerpo, siendo exhibido hacia el público por medio de un show de circo, ya que el gran asombro, que producía la notable diferencia de su cuerpo, llamaba la atención de los demás, sacando dinero en beneficio del burlesco que le tenían a este sujeto, el cual herían física, psicológica y emocionalmente. Con lo anteriormente dicho, me remito al hecho que en la actualidad, a esto seres, aun los siguen exhibiendo, para el beneficio lucrativo de distintos procesos sociales, perdiendo el verdadero sentido de ayuda, como lo es, el acompañamiento y la disponibilidad para el otro. El asombro por la forma de su cuerpo, sigue siendo mayor, llevándolos a una limitación con relación a los demás, aun cuidado especial, que no les permite adquirir un modo de vida como sujetos plenamente distintos en un mundo de diferencias. Jordi Planella (2000, p. 113)² denomina monstruosidad, aquel sujeto que generan en otro, impresión, asombro, irregularidad y anormalidad, lo cual lo lleva a encontrarse más cerca de formas de adiestramiento, ya que este sale de los factores corporales comunes de la sociedad.

Sin embargo el hecho de generar en el otro un asombro, repercuten en el sujeto en los distintos ámbitos sociales y culturales, actualmente en las políticas públicas para la infancia, se logra observar la importancia de la intervención en los primeros años de vida del sujeto, ya que estos primeros años de vida el individuo logra toda información la cual utilizara en el desarrollo de su crecimiento por lo tanto es primordial que los factores de vinculación de la infancia se encuentran en la familia, por consiguiente en esta etapa del individuo se debe fundamentar el conocimiento de las diferencias donde se brinde la posibilidad de inclusión a distintos sujetos

¹ LYNCH D. Película, El Hombre Elefante. Stuart Cornfeld. Reino Unido. EEUU.1908

²PLANELLA, J. Cuerpo, cultura y Educación, Desclee De Brouwer, Bilbao España. 2006.Pág. 113.

pedagógicos y además de ello se tenga otra concepción de lo que son las diferencias.

A través de los años la historia de la sociedad se ha encontrado con desencadenamientos que vinculan los distintos contextos y momentos culturales, en los cuales los individuos presentan distintas peculiaridades poco comunes, donde está ligado el hecho de las diversas denominaciones de monstruos o feos. Según Umberto Eco, “la atribución de la belleza o la fealdad se define al hecho atendido y no a criterios estéticos, si no políticos”, estos criterios atribuyen al ideal que se tiene de los diversos sujetos no comunes, ya que no obtiene una aceptación dentro de los cánones de belleza impuestos por el comercio.

La aceptación de antemano es un hecho de exclusión el hecho de respetar las diferencias permite un acercamiento hacia el otro, hacia ese cuerpo que se encuentra subyacente de los otros, ese cuerpo diferente se ha denominado como un “monstruo” y en algunas ocasiones “anormales” según Michel Foucault, esto ha permitido que los demás sujetos formen provecho de ello, impidiendo al otro en una medida tenga una denominación y clasificación por su diferencia. Por lo tanto la anormalidad, es: *“La anormalidad y su correlato represivo representan el momento de una reflexión identificada con su universalidad”*³

Con lo anteriormente dicho, el autor nos plantea el hecho de la extrañeza y el relato de la historia, de esos cuerpos los cuales son utilizados para el espectáculo y el show de otro, por lo tanto me remito a la película *Freaks*⁴ la cual comienza con la exhibición de estos sujetos, el hecho existente de un apartamiento y alejamiento de estos, por la forma de su cuerpo y la sensibilidad que pueda requerir esta.

Desde mi mirada como docente en formación, el reconcomiendo del otro como lo es el reflejo de sí mismo, me permite tener la percepción de nuevas estrategias de aprendizaje, tal como lo menciona Skliar (2002, p.145) “el hecho de no estar preparado si no estar disponibles”⁵ Disponibles a cualquier travesía que requiere la enseñanza. Ese tacto implícito en los distintos sujetos, pues mi poca experiencia y travesía como hija, mujer, estudiante y futura docente me lleva a tener un querer de aprender, de enseñar y escuchar al otro.

Lo que me lleva a cuestionarme ¿qué pasaría si se amara al otro por lo que es, y no precisamente por lo que pudiera ser? Sí, me remito al amor, como una forma de enseñar y de aprender, ese amar, sin límites, el comprender, entender y admitir al otro, con todo su ser. Ya que actualmente encontramos que el hecho de tener un hijo, hija, hermano o hermano, con diversidad funcional, es un fracaso y el recuerdo de un sufrimiento, es por eso que me remito a citar un fragmento del artículo, “una persona con diversidad funcional recuerda su posibilidad de eliminación. Se lo

³ FOUCAULT M. Los anormales. Ed. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires.2007. Pág. 30

⁴ BROWING T. Película, *Freaks*. EEUU. 1932

⁵ SKLIAR C. Pedagogías de las Diferencias. GRAO. Barcelona.2017. Pág. 145

marca con el sello de la muerte antes de su mismo nacimiento” Korff-Sausse⁶. Por lo tanto la educación debe implementar el eros pedagógico el cual permite la cercanía entre maestro y estudiante, no como fuente si no como guía, aquel que le permita encontrar el verdadero significado de la existencia humana sin embargo las formas de enseñanza aún siguen doctrinadas bajo un modelo tradicional y formalista en pro del consumismo.

Actualmente siento que todas estas experiencias e incluso la de otros, me llevan a pensar y a querer hacer algo para que mejoren estas formas de actuar, de pensar y de relacionarse con el otro, por eso el investigar, leer, auto educarme, exigirme más, se han convertido en una de estrategia de vida, porque de otra manera no podré hacer nada, ni por ellos, ni por mí, hablar está muy bien, escribir estar mejor, pero el hecho de aplicarlo a la vida diaria, es complicado y a eso me refiero cuando escribo todos estos acontecimientos, siendo seres totalmente sensible y llevar esa sensibilidad a otro, permite que hayan y crezcan lazos afectivos, donde los sentido y el sentir por el otro te llena de argumentos, motivos por el cual el ayudar y el cuidado del otro se convierten fundamentales.

⁶ BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014.Pág. 54

2. MARCO REFERENCIAL

2.1 MARCO LEGAL

LEY 115. LEY GENERAL DE EDUCACIÓN.

Objeto de la ley.

La educación es un proceso de formación permanente, personal, cultural y social que se fundamenta en una concepción integral de la persona humana, de su dignidad, de sus derechos y de sus deberes.

La presente Ley señala las normas generales para regular el Servicio Público de la Educación que cumple una función social acorde con las necesidades e intereses de las personas, de la familia y de la sociedad. Se fundamenta en los principios de la Constitución Política sobre el derecho a la educación que tiene toda persona, en las libertades de enseñanza, aprendizaje, investigación y cátedra y en su carácter de servicio público.

De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, define y desarrolla la organización y la prestación de la educación formal en sus niveles preescolar, básica (primaria y secundaria) y media, no formal e informal, dirigida a niños y jóvenes en edad escolar, a adultos, a campesinos, a grupos étnicos, a personas con limitaciones físicas, sensoriales y psíquicas, con capacidades excepcionales, y a personas que requieran rehabilitación social.

La Educación Superior es regulada por ley especial, excepto lo dispuesto en la presente Ley.

ARTICULO 2o. Servicio educativo. El servicio educativo comprende el conjunto de normas jurídicas, los programas curriculares, la educación por niveles y grados, la educación no formal, la educación informal, los establecimientos educativos, las instituciones sociales (estatales o privadas) con funciones educativas, culturales y recreativas, los recursos humanos, tecnológicos, metodológicos, materiales, administrativos y financieros, articulados en procesos y estructuras para alcanzar los objetivos de la educación.

ARTICULO 3o. Prestación del servicio educativo. El servicio educativo será prestado en las instituciones educativas del Estado. Igualmente los particulares podrán fundar establecimientos educativos en las condiciones que para su creación y gestión establezcan las normas pertinentes y la reglamentación del Gobierno Nacional.

De la misma manera el servicio educativo podrá prestarse en instituciones educativas de carácter comunitario, solidario, cooperativo o sin ánimo de lucro.

ARTICULO 4o. Calidad y cubrimiento del servicio. Corresponde al Estado, a la sociedad y a la familia velar por la calidad de la educación y promover el acceso al

servicio público educativo, y es responsabilidad de la Nación y de las entidades territoriales, garantizar su cubrimiento.

El Estado deberá atender en forma permanente los factores que favorecen la calidad y el mejoramiento de la educación; especialmente velará por la cualificación y formación de los educadores, la promoción docente, los recursos y métodos educativos, la innovación e investigación educativa, la orientación educativa y profesional, la inspección y evaluación del proceso educativo.

ARTICULO 5o. Fines de la educación. De conformidad con el artículo 67 de la Constitución Política, la educación se desarrollará atendiendo a los siguientes fines:

1. El pleno desarrollo de la personalidad sin más limitaciones que las que le imponen los derechos de los demás y el orden jurídico, dentro de un proceso de formación integral, física, psíquica, intelectual, moral, espiritual, social, afectiva, ética, cívica y demás valores humanos.
2. La formación en el respeto a la vida y a los demás derechos humanos, a la paz, a los principios democráticos, de convivencia, pluralismo, justicia, solidaridad y equidad, así como en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad.
3. La formación para facilitar la participación de todos en las decisiones que los afectan en la vida económica, política, administrativa y cultural de la Nación.
4. La formación en el respeto a la autoridad legítima y a la ley, a la cultura nacional, a la historia colombiana y a los símbolos patrios.
5. La adquisición y generación de los conocimientos científicos y técnicos más avanzados, humanísticos, históricos, sociales, geográficos y estéticos, mediante la apropiación de hábitos intelectuales adecuados para el desarrollo del saber.
6. El estudio y la comprensión crítica de la cultura nacional y de la diversidad étnica y cultural del país, como fundamento de la unidad nacional y de su identidad.
7. El acceso al conocimiento, la ciencia, la técnica y demás bienes y valores de la cultura, el fomento de la investigación y el estímulo a la creación artística en sus diferentes manifestaciones.
8. La creación y fomento de una conciencia de la soberanía nacional y para la práctica de la solidaridad y la integración con el mundo, en especial con latinoamérica y el Caribe.
9. El desarrollo de la capacidad crítica, reflexiva y analítica que fortalezca el avance científico y tecnológico nacional, orientado con prioridad al mejoramiento cultural y de la calidad de la vida de la población, a la participación en la búsqueda de alternativas de solución a los problemas y al progreso social y económico del país.
10. La adquisición de una conciencia para la conservación, protección y mejoramiento del medio ambiente, de la calidad de la vida, del uso racional de los recursos naturales, de la prevención de desastres, dentro de una cultura ecológica y del riesgo y la defensa del patrimonio cultural de la Nación.

11. La formación en la práctica del trabajo, mediante los conocimientos técnicos y habilidades, así como en la valoración del mismo como fundamento del desarrollo individual y social.

12. La formación para la promoción y preservación de la salud y la higiene, la prevención integral de problemas socialmente relevantes, la educación física, la recreación, el deporte y la utilización adecuada del tiempo libre, y

13. La promoción en la persona y en la sociedad de la capacidad para crear, investigar, adoptar la tecnología que se requiere en los procesos de desarrollo del país y le permita al educando ingresar al sector productivo.

ARTICULO 6o. Comunidad educativa. De acuerdo con el artículo 68 de la Constitución Política, la comunidad educativa participará en la dirección de los establecimientos educativos, en los términos de la presente Ley. La comunidad educativa está conformada por estudiantes o educandos, educadores, padres de familia o acudientes de los estudiantes, egresados, directivos docentes y administradores escolares. Todos ellos, según su competencia, participarán en el diseño, ejecución y evaluación del Proyecto Educativo Institucional y en la buena marcha del respectivo establecimiento educativo.

ARTICULO 7o. La familia. A la familia como núcleo fundamental de la sociedad y primer responsable de la educación de los hijos, hasta la mayoría de edad o hasta cuando ocurra cualquier otra clase o forma de emancipación, le corresponde:

a) Matricular a sus hijos en instituciones educativas que respondan a sus expectativas, para que reciban una educación conforme a los fines y objetivos establecidos en la Constitución, la ley y el proyecto educativo institucional;

b) Participar en las asociaciones de padres de familia;

c) Informarse sobre el rendimiento académico y el comportamiento de sus hijos, y sobre la marcha de la institución educativa, y en ambos casos, participar en las acciones de mejoramiento;

d) Buscar y recibir orientación sobre la educación de los hijos;

e) Participar en el Consejo Directivo, asociaciones o comités, para velar por la adecuada prestación del servicio educativo;

f) Contribuir solidariamente con la institución educativa para la formación de sus hijos, y

g) Educar a sus hijos y proporcionarles en el hogar el ambiente adecuado para su desarrollo integral.

ARTICULO 8o. La sociedad. La sociedad es responsable de la educación con la familia y el Estado. Colaborará con éste en la vigilancia de la prestación del servicio educativo y en el cumplimiento de su función social. La sociedad participará con el fin de:

- a) Fomentar, proteger y defender la educación como patrimonio social y cultural de toda la Nación;
- b) Exigir a las autoridades el cumplimiento de sus responsabilidades con la educación;
- c) Verificar la buena marcha de la educación, especialmente con las autoridades e instituciones responsables de su prestación;
- d) Apoyar y contribuir al fortalecimiento de las instituciones educativas; e) Fomentar instituciones de apoyo a la educación, y
- f) Hacer efectivo el principio constitucional según el cual los derechos de los niños prevalecen sobre los derechos de los demás.

ARTICULO 9o. El derecho a la educación. El desarrollo del derecho a la educación se regirá por ley especial de carácter estatutario.

A continuación también se logra apreciar las leyes que brindan un derecho a las personas que tienen discapacidad ya que según la LEY ESTATUTARIA 1618 DE 2013, la cual garantiza el pleno ejercicio de los derechos de las personas con discapacidad, propone una serie de medidas y acciones afirmativas que permiten a las personas con discapacidad, bajo un marco de corresponsabilidad, ejercer sus derechos en igualdad de condiciones con las demás personas.

Es por eso, que esta y las leyes a continuación permitirán vincular con relación al proyecto, ya que estas reafirman las teorías y análisis ya planteados en este, dando una mirada basada en las políticas públicas, que brinda la protección y garantía de los derechos equitativos de las personas con discapacidad.

El DECRETO 366 de Febrero 9 de 2009.

POR MEDIO DEL CUAL SE REGLAMENTA LA ORGANIZACIÓN DEL SERVICIO DE APOYO PEDAGÓGICO PARA LA ATENCIÓN DE LOS ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD Y CON CAPACIDADES O CON TALENTOS EXCEPCIONALES, EN EL MARCO DE LA EDUCACIÓN INCLUSIVA.

La cual se encuentra conformada por los siguientes Decretos:

ARTÍCULO 1. ÁMBITO DE APLICACIÓN. El presente decreto se aplica a las entidades territoriales certificadas para la organización del servicio de apoyo pedagógico para la oferta de educación inclusiva a los estudiantes que encuentran barreras para el aprendizaje y la participación por su condición de discapacidad y a los estudiantes con capacidades o con talentos excepcionales, matriculados en los establecimientos educativos estatales.

ARTÍCULO 2. PRINCIPIOS GENERALES. En el marco de los derechos fundamentales, la población que presenta barreras para el aprendizaje y la participación por su condición de discapacidad y la que posee capacidad o talento excepcional tiene derecho a recibir una educación pertinente y sin ningún tipo de discriminación. La pertinencia radica en proporcionar los apoyos que cada individuo

requiera para que sus derechos a la educación y a la participación social se desarrollen plenamente.

ARTÍCULO 4. ATENCIÓN A ESTUDIANTES CON DISCAPACIDAD COGNITIVA, MOTORA y AUTISMO. Los establecimientos educativos que reporten matrícula de estudiantes con discapacidad cognitiva, motora, síndrome de Asperger o con autismo deben organizar, flexibilizar y adaptar el currículo, el plan de estudios y los procesos de evaluación de acuerdo a las condiciones y estrategias establecidas en las orientaciones pedagógicas producidas por el Ministerio de Educación Nacional. Así mismo, los docentes de nivel, de grado y de área deben participar de las propuestas de formación sobre modelos educativos y didácticos flexibles pertinentes para la atención de estos estudiantes.

ARTÍCULO 5. ATENCIÓN A ESTUDIANTES SORDOS USUARIOS DE LENGUA DE SEÑAS COLOMBIANA (LSC). Para la prestación del servicio educativo en preescolar y básica primaria a los estudiantes sordos usuarios de LSC se requiere docentes de nivel y de grado que sean bilingües en el uso de la misma, así como también modelos lingüísticos y culturales. Para los grados de secundaria y media, se requiere, además de los docentes de área, el docente de castellano como segunda lengua, intérpretes de LSC, modelos lingüísticos y culturales, los apoyos técnicos, visuales y didácticos pertinentes.

El modelo lingüístico y cultural debe ser una persona usuaria nativa de la LSC, que haya culminado por lo menos la educación básica secundaria. El intérprete de LSC debe por lo menos haber culminado la educación media y acreditar formación en interpretación.

El acto de interpretación debe estar desligado de toda influencia proselitista, religiosa, política, o preferencia lingüística y debe ser desarrollado por una persona con niveles de audición normal.

El intérprete desempeña el papel de mediador comunicativo entre la comunidad sorda y la oyente, lingüística y culturalmente diferentes, contribuye a la eliminación de barreras comunicativas y facilita el acceso a la información a las personas sordas en todos los espacios educativos y modalidades lingüísticas.

Las anteriores leyes y artículos, los cuales forman parte de la constitución política de Colombia, haciéndonos partícipes como ciudadanos con deberes y derechos, nos brinda la posibilidad de basarnos por medio de distintas dinámicas que nos ayudan como a comportarnos como sujetos de bien y que por lo tanto estos derechos nos acobia para conformar una población que esté dispuesta a contribuir con el otro, es por eso que en relación con el proyecto estas leyes son esenciales para saber que tanto han avanzado y se ha cumplido en la educación, especialmente para personas con diversidad funcional.

2.2 REFERENTES TEÓRICOS Y CONCEPTUALES

A través de la historia han existido gran variedad de acontecimientos que marcan el andar de los distintos sujetos, no obstante esto no es un recorrido sucesivo ni cronológico de hechos de la diversidad funcional, si no que corresponde a momentos históricos dominantes entorno a las formas múltiples de violencia hacia los cuerpos discapacitados, entre los cuales se logra apreciar el proceso o las relaciones poder que existen dentro de la historia de los seres anormales, los cuales según Foucault⁷ cuenta con dos líneas argumentales: la primera, entendida bajo las formas de una relación con una mirada hipotética que sospecha y se pregunta por la estrategia del poder; y la segunda se refiere al descentramiento de la función represiva de un poder unívoco centrado en el soberano.

Es entonces donde se logra encontrar la eugenesia en los procesos de perfeccionamiento de este cuerpo, es por eso que Asun Pie Balanguer⁸ ofrece un claro ejemplo de esto, como lo fue el holocausto nazi, en la cual se encontraba una eliminación metódica de las diferencias, es decir aquella raza que no fuese pura no tenía el mérito de vivir, ya que esta salida de los términos convencionales de normalidad, rompiendo los criterios de moralidad y en palabras religiosas es el resultado del pecado, siendo estas jerarquías de poder, dividiendo al sujeto en dos grupos, uno de ellos es el irrecuperable y el segundo de ellos los débiles, los cuales pasan por una serie de maltratos, como lo son: el hecho de visibilizar, negar, esconder; Entre estas se encuentra otras formas educativas, estas son: la institucionalización, la privatización, el encierro, naturalizando la desigualdad social de los diferentes cuerpos diversos.

Por consiguiente se le es considerado a estos sujetos que tienen en sí, un aspecto diferente como anormales, los cuales no se encuentra dentro de los estándares de belleza impuesto por la sociedad, es entonces donde los procesos de poder comienzan a encontrarse implicados en el sujeto, es decir, en el anormal, en el cual como lo dice Foucault la noción de soberanía se encuentra reflejada en los subjetivación del estado natural y de identidad dado por los desarrollos del estado.

Por lo tanto Foucault nos dice: *“La anormalidad no es tanto la medida de un movimiento institucional (médico o jurídico) cuanto un signo indiscutible de su desborde. ¿Qué consecuencias puede tener entonces la inclusión del universo de los anormales a la analítica dieciochesca? El primer resultado revela un efecto de retardo. La anormalidad y su correlato represivo representan el momento de una reflexión identificada con su universalidad”*⁹

Es entonces donde el poder adquiere valor en todos los contextos sociales y culturales, donde los diversos individuos comienzan adquirir el alejamiento y

⁷ FOUCAULT M. los anormales. Ed. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires. 2007. Pág. 5

⁸ BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014. Pág. 30

⁹ FOUCAULT M. los anormales. Ed. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires. 2007. Pág. 6

exclusión en todos los movimientos y contextos del ser, ya que la anormalidad genera en el otro un asombro, por lo tanto se han convertido en una obsesión por aquellos sujetos que se denominan normales, ya que el deseo de control hacia ellos y su poder de querer convertirlos en seres “comunes”, volviéndose recurrente dentro de esos procesos.

La diversidad funcional es la muestra de la comprensión y reconocimiento de lo tan mal llamado discapacidad, lo cual también tiende a tener condiciones de opresión y discriminación, por lo tanto la violencia simbólica, silenciosa y científica continua impregnando los aspectos sociales, limitando los derechos fundamentales de las personas en condición de diversidad funcional, ya que está según Missonier¹⁰, conecta recurrentemente con la interrogación de lo que es humano.

Es importante el reconocimiento de la exclusión, ya que la vulnerabilidad de las personas con diversidad funcional se encuentra normalizado el hecho violencia, en los ámbitos escolares, como lo son la incapacidad escolar, la creación de aula espaciales, en decir, sistemas educativos donde se asignan espacios diferentes para alumnos, estos mismos espacios que generan en sí, en los otros discriminación y una separación a los otros.

La monstruosidad la cual se encuentra sujeta al paradigma de lo anormal, produce en el otro el desencantamiento de lo extraño, ya que el monstruo según Jordi Planella¹¹ es “aquel que rebela”, “aquel que divierte” “el que nos muestra” se muestra y demuestra el supuesto estado de desorden del otro, es por eso que crea tal necesidad de obsesión por los cuerpos diferentes, mostrando así a estos sujetos como seres maravillosos, extraños y fascinantes, creando en los otros distintos sentimientos, mezclados con ansiedad, obteniendo reacciones de aceptación y de rechazo. Un claro ejemplo de esto, no lo muestra el séptimo arte a través de una película que se llama el hombre elefante, el niño salvaje y freaks.

El monstruo tiende a mostrar un reflejo de nosotros, es por eso que cuando observamos diferentes corporeidades tendemos a proyectar una imagen de nosotros mismos, o lo que posiblemente podríamos llegar a ser, recordándonos los condicionamientos y procesos de ser normal, es decir el monstruo proyecta la fragilidad del ser humano, es por eso que Jordi Planella nos dice: *“El monstruo nace de un imaginario colectivo a partir de una diferencia, la mayoría de veces, corporal, que muestra evidente. Este hecho es el que provoca que las transformaciones corporales se vean, por buena parte de la sociedad, como algo inquietante”*¹².

Por lo tanto, la mayoría de estas diferencias se encuentran corporalmente en el sujeto, y es por eso que la mirada debe estar enfocada en la alteridad¹³, es decir en

¹⁰ BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014. Pág. 74

¹¹ PIANELLA, J. Cuerpo, cultura y Educación, Desclee De Brouwer, Bilbao España. 2006. Pág. 141

¹²PIANELLA, J. Cuerpo, cultura y Educación, Desclee De Brouwer, Bilbao España. 2006. Pág. 142

¹³ BARCENA, Fernando. La educación como acontecimiento ético. Ed. Paidós, SAICF. España. 2000. Pág. 70-80

los otros, la cual termina siendo el reflejo de nosotros mismo; ya que por medio de esta y la educación, abre un espacio a la acción, que no debe ser lineal, por consiguiente requiere del presente y del educar, siendo esta, la construcción de una identidad de vida. En este sentido, Foucault clasifica la anormalidad o monstruosidad en tres categorías: el monstruo humano, el individuo a corregir y el onanista; las cuales terminan siendo figuras de control y dominio hacia el otro.

Dando cuenta de lo anterior, se recurren para el caso en referencia por ejemplo a “los zoológicos humanos” magistralmente expuestos por el director Tod Browing, en la película *Freaks*. La cual con personajes reales que se encuentran en condición de discapacidad, retoman la idea de monstruo y exhibición de modo que Asun Pie Balanguer nos dice: “El circo Barnum y Bailey incluía siempre entre sus números la exhibición de adultos microcefálicos, anunciados con expresiones grandilocuentes”¹⁴. Finalmente termina siendo un acto grotesco en el cual esta forma de exponer los cuerpos diferentes, siendo una idea de control y dominio hacia el otro, llevándonos a clasificaciones como, anormal, monstruos y discapacidad, es por eso, que la discapacidad según la OMS, es: “*dificultad para ejecutar acciones o tareas, y las restricciones de la participación son problemas para participar en situaciones vitales*”¹⁵, aclarando lo anteriormente dicho, es importante resalta las diferentes habilidades que los diversos individuos llevan en sí, por ende es importante como diría Jordi Planella, conocer cuál ha sido el papel de la discapacidad, a través de la historia, ya que solo se ha encontrado conocimiento de esto a partir del siglo xx, es en este punto donde también se encuentra una historia de mutilaciones, cercenamientos, distancias extremas y desapariciones de cuerpos: cuerpos cojos, cuerpos sordos, cuerpos ciegos, cuerpos frágiles, cuerpos monstruosos, cuerpos femeninos, cuerpos pobres, cuerpos niños, cuerpos dementes, cuerpos desechables, etcétera.

2.2.1 Cuerpos excluidos: miradas antropeoeducativas a la historia moderna de la discapacidad

Las reflexiones que de aquí surgen, son el resultado de una lectura cuidadosa sobre el texto de la autora Asun Pie Balanguer, “Por una corporeidad postmoderna nuevos tránsitos sociales y educativos para una interdependencia” (2014). La autora allí describe y ofrece hechos históricos sobre la mal llamada discapacidad, y es por medio de narraciones filosóficas donde la autora pone en discusión acontecimientos reales que se encuentran en la sociedad actual, teniendo en cuenta La exclusión, eliminación, corrección o normalización de las personas con diversidad funcional resultando ser una estrategia para mantener dicha negación intacta. Es por eso que al revelar estas verdades termina siendo un escándalo que ponen en vulnerabilidad la misma discapacidad, allí también se pone en juego hechos que revelan

¹⁴BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014. Pág.95

¹⁵ Organización Mundial de la Salud. 2018.

estrategias políticas, éticas y educativas que resultan afirmando dichas teorías, no obstante la excesiva peligrosidad de la discapacidad se pone en juego, se saca a la luz, resulta aquí reveladora y nos indica algunos de los caminos posibles.

Entender al otro, como un ser menor nos lleva una exclusión del mismo, aun trato exclusivo y discriminativa, la cual algunas veces es de forma involuntaria pero que genera el otro una eliminación en distintos ámbitos sociales, continuando con la misma historia en cuestiones de prejuicio y negación. Existe un ideal de infancia que circula y planea sobre el resto de niños, en la escuela, la familia, la calle, la televisión. Ideales, que nos alejan de algunas personas y del verdadero sentido del ser humano.

Por último deja en duda una serie de interrogantes y conocimientos en función de la responsabilidad pedagógica de la escuela y la educación (maestros) en teoría al tratamiento histórico, político, cultural, social de la diferencia.

La educación se ha convertido en un asunto de cohibición y prohibición, ya que en los distintos contextos educativos, se logra evidenciar los diferentes procesos de poder, es en estos donde se reconoce dichos factores los cuales son fundamentales para la influencia en la infancia y que permiten la apropiación de experiencias y cicatrices. La escuela y la familia son factores que permiten dejar huella o hasta discriminar los diversos desarrollos del ser, tales mencionados como las diferentes diversidades y los mecanismos de aprendizaje, la relación con los sujetos y el “yo”, es por eso que me remito a la teoría de Foucault de los anormales.

Cuando hablamos de cuerpos anormales o la monstruosidad de este cuerpo, también estamos refiriéndonos al hecho del “cuerpo de los otros”, que según Jordi Planella, es la subjetividad de este cuerpo, la cual permite diferencia o denominación de este, con la idea de una aceptación común, ya que nace de un contexto cultural, este que es encaminado a un imaginario ya sea maravilloso, distinto, diverso, mezclado también a la aceptación o rechazo, de tal manera que la idea de este monstruo proyecta aquello que podríamos llegar a ser, causando en el otro ansiedad.

En los campos pedagógicos y educativos un sinnúmero de diversidades expuestas por la cultura, la política y expropiación del ser desde la familia, se reconocen como los cuestionamientos que recaen en el individuo, es decir, el silencio que marca las personas con diversidad funcional, ya que esta idea causo un rechazo a lo idéntico, haciendo de esta forma una exclusión de este cuerpo, es por eso que me remito a Asun Pié Balangue, cuando ella denomina la mal llamada discapacidad, siendo esta un factor de encierro y la correlación del mismo. En tal sentido refiere:

“Cambió, con el tiempo, mi manera de mirarla, de pensarla, de hablarle. Cambió esta percepción ya de muy pequeña. Poco después de escuchar una y otra vez que Anna era diferente. Hoy aun me pregunto qué hubiera pasado si este mensaje que inauguró nuestra relación no hubiera existido o hubiera sido otro. De todas maneras ya nunca lo sabré. Y a pesar de no comprender el porqué, el mensaje siempre fue: “Anna es diferente”. La cuestión importante aquí es ¿qué tipo de valor suponía esta

diferencia?, ¿qué significaba aquella para todos? Y ¿para ella? ¿Diferente en qué exactamente? ¿A mí? ¿A su hermana? ¿Al resto de niños? Los recuerdos lejanos y difusos me susurran que a veces hacía cosas que parecían extrañas, pero también las hacían otros niños”¹⁶

De aquí se reduce el hecho de enfatizar la importancia que juega la diversidad en los procesos pedagógicos, de desarrollo del ser y el estar en los campos culturales, la infancia como etapa primordial del desarrollo integral y carácter evolutivo de los saberes cognoscitivos y axiológicos. Ya que en esta se encuentra la mayor parte receptiva de los sujetos, y es allí donde nace los paradigmas de la enseñanza.

2.2.2 Aproximaciones a la infancia como concepto, según Walter Kohan

Para el autor en referencia, la infancia es un concepto que puede ser definido como una imagen singular, discontinua, y condición de posibilidad de lo humano. Es una imagen en la medida que es concebida como metáfora, como una afirmación de lo nuevo, una posibilidad creativa del pensamiento. Una imagen, porque no es algo que se ofrezca explícitamente a través de conceptos claros y precisos referidos a una cosa que puede ser corroborada en la realidad. Es por eso que desde la infancia el educar, más bien el acompañar al otro no imparte simplemente de la autoridad que puede tener el otro sobre mí. Por ello, para el autor la modernidad se caracteriza por hacer inevitable la crisis de nuestra actitud hacia el campo pasado, es decir entre lo tradicional y ahora aquello que se implementa desde lo nuevo. Por lo tanto la infancia se trata de una orientación posible para pensarla de forma distinta.

La infancia en tanto imagen opera en un tiempo discontinuo siempre presente. Ella está asociada a la irrupción, al devenir siempre presente en tanto condición de lo humano. Esto quiere decir que la infancia no es algo a ser abandonado, superado o atravesado. Como sostiene el propio Kohan es una imagen que expresa “una situación a ser establecida, atendida, alimentada, sin importar la edad de la experiencia”.

2.2.3 Pedagogías de las diferencias: breves apuntes desde la filosofía de la educación

A partir de algunas reflexiones provenientes de la Filosofía de la Diferencia, los Estudios Culturales y de ciertos enfoques de las Ciencias Sociales, se revela un conjunto de posibilidades para pensar la pluralidad, la diversidad y la multiplicidad

¹⁶BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014. Pág. 33

como términos relacionales, y no para designar lo peligroso o maléfico que debe ser prohibido y/o apartado.

Para ello, el referente por el que este estudio ha optado es el autor argentino Carlos Skliar, quien aduce incisivamente que la educación parece no estar preocupada por las diferencias, en tanto posibilidades de encontrarse con el otro, sino más bien por una cierta obsesión por los “diferentes”, por los “extraños”, por aquellos que se distancian de “la normal”. Cabe sospechar, entonces, de esa modalidad de traducción pedagógica que se obstina desde siempre en señalar quienes son los “diferentes”, banalizando al mismo tiempo las diferencias.

Es por eso que Carlos Skliar en este libro (Pedagogías de las Diferencias) muestra una mirada distinta de la educación, que se encuentra encaminada desde la infancia, la cual actualmente siempre está en urgencia y que considerablemente necesita un tiempo sin ella, razón por la cual se empieza hablar desde la alteridad, teniendo como propósito renunciar a la construcción de un modelo a seguir, a instituir una forma, un camino con dirección preestablecida. Por el contrario nos permite cuestionarnos el hecho de una enseñanza hospitalaria, donde los pensamientos provoquen conversaciones profundas, en lucha por la instauración de la vida.

Sin olvidar las relaciones de experiencias que están sujetas a distintos acontecimientos que se encuentra a través del caminar en la escuela, como lo son: rostros, sonidos, acciones, y silencios que nos “hacen”, siendo estos los principales constructores en nuestro proceso de formación y de ser.

2.2.4 Cuerpo y cultura en perspectiva formativa: breves reflexiones

El texto “Cuerpo, Cultura y Educación” del autor Jordi Planella, ofrece una mirada a través de la historia sobre cómo el hombre ha percibido el cuerpo y su relación con su forma de crear y pensar el mundo, un acercamiento al cuerpo desde el ámbito socioantropológico de la educación; desde una especie de pedagogía de la corporeidad que se guía de la teoría constructivista del conocimiento sociológico como método para la realidad en un contexto socio-cultural.

Planella, hace alusión de los itinerarios subjetivos de los cuerpos, pasando por: cuerpos institucionales, cuerpos pragmáticos, cuerpos discursivos, cuerpos pornográficos, cuerpos monstruo y un largo etcétera de metáforas corporeizadas. Entre dichas alusiones, se encuentra para el caso particular de interés, un cuerpo monstruo impregnado de matices sociales, culturales y antropológicos, poniendo en segundo plano los discursos biomédicos sobre el mismo. Dichos itinerarios permiten explorar e identificar prácticas educativas y sociales con la finalidad de situar el cuerpo en un espacio nuclear de los proyectos personales e institucionales de idea corporal. Es decir, en la ideación de un cuerpo según el contexto en el que se ubique y según los proyectos políticos y dominantes de cuerpo en los marcos normativos e institucionales.

Por lo tanto desde los Itinerarios Corporales adquieren todo su sentido en el contexto teórico concreto respecto al cuerpo y el género en el que surgen. Ya que por medio de la descripción y análisis de los itinerarios corporales, permiten abordar de otra manera la experiencia corporal y social, tomando a estas personas como agentes de su propia vida y no exclusivamente como víctimas de un determinado sistema.

2.2.4 El cuidado de sí y del otro como principio en la formación de maestros

¿Cómo entendemos el cuidado del otro?, según Foucault, es la apreciación de independencia y cuidado de sí, con base en la bioética la cual permite el desarrollo de conocerse a sí mismo, debe, necesariamente, pasar por ocuparse de sí mismo. Ya que el cuidado del sí, se refiere “El cuidado de sí se dirige al alma, pero envuelve al cuerpo en una infinidad de preocupaciones de detalle. Se convierte en un arte de vivir para todos y a lo largo de toda la vida; el cuidado de sí es un modo de prepararse para la realización completa de la vida”¹⁷.

Cuando nos referimos al cuidado del sí, estamos hablando de la estudio del yo, el cual no sería posible si antes no se tiene un cierto afecto hacia el otro, no se realiza ese trabajo consigo mismo. Se debe cuidar de sí mismo para de esa forma obtener el cuidado de los otros. “El yo desarrolla tecnologías en su construcción y estas no excluyen un aspecto de disciplina, de uso racional de los placeres y, complementariamente, el cultivo de prácticas por las cuales el sujeto se preserva a sí mismo, moderando sus fuerzas para alcanzar el autodomínio”¹⁸.

Las explicaciones previas nos llevan a cuestionarnos ¿por qué es de carácter central y fundamental la comprensión y encarnación del cuidado de sí en la formación de maestros? Si bien los supuestos expresados anteriormente hacen alusión a estudios de naturaleza filosófica y antropológica, la idea o noción de cuidado en la educación es apremiante debido a la histórica crisis en la educación sobre el afecto y la comprensión de las diferencias. Con ello, una vez resuelto, se posibilita el desarrollo del corpus que define una manera de ser, una actitud, formas de reflexión, respetando las practicas subjetivas de ser. Con ello se constituye el principio formativo que enmarca el respeto al disenso y rompe la estela autoritaria que caracteriza al docente.

Cuando se habla de bioética, se está relacionando aspectos éticos de la vida, y en relación con la biopolítica, la cual consiste en el punto político de la vida, nos permite introducir una mirada crítica y reflexiva sobre el individuo, la sociedad y las prácticas establecidas, esta podría ser entendida como una ética del cuidado de sí y de los

¹⁷ FOUCAULT M. Cuidado del sí y cuidado del otro. Discusiones Filosóficas, N°22. Año 2013. Colombia. Pág. 5.

¹⁸ FOUCAULT M. Cuidado del sí y cuidado del otro. Discusiones Filosóficas, N°22. Año 2013. Colombia. Pág. 6.

otros; liderando la reflexión de nuevos principios y valores de acuerdo con las problemáticas que amenazan la vida de los humanos en la actualidad.

Las técnicas que nos permiten reflexionar nuestro modo de vida, la dirección de nuestra existencia y transformarnos a nosotros mismos de acuerdo con una decisión personal son las denominadas tecnologías del yo. Estas prácticas representan todo un proceso de subjetivación, de verdades y del ejercicio de la libertad, formando sujetos que llenos de valores y procesos bioéticos y perceptivos en el desarrollo de su autonomía como personas, sensibles, críticas y humanistas.

3. MATERIALES Y MÉTODOS

3.1 ENFOQUE METODOLÓGICO

La metodología que se asumió para esta investigación fue de tipo cualitativa, la cual privilegia la profundización de los casos, entendiendo esto como el estudio subjetivo de los discursos de los diversos sujetos implicados en la investigación. Se cree adecuada la selección de este paradigma, debido a que, “si estudiamos a las personas cualitativamente, llegamos a conocerlas en lo personal y a experimentar lo que ellas sienten en sus luchas cotidianas dentro de la sociedad.” (Taylor, S.J. & Bogdan, R. 1987, p. 8). No se trata, por supuesto, a partir de aquí, de una experimentación de la persona como dato natural, sino de un acercamiento a lo humano en el lenguaje y a través de él. Es, en todo caso, una aproximación al sentido de lo humano y a la experiencia de vida que, para nuestro caso, pasa por la comprensión de la subjetividad política y su relación con las prácticas corporales al tenor de la experiencia educativa. Con esto se prevé una descripción cualitativa amplia y suficiente mediante la aplicación de instrumentos en determinación de un problema o una situación en particular con el fin de obtener una descripción mucho más detallada referente al tema en particular, con lo cual se espera también brindar mayor garantía y calidad en la recolección de información.

3.2 MÉTODO

En lo concreto, se abordó la investigación narrativa, método que fundamenta y reclama criterios superadores del contraste establecido entre objetividad y subjetividad, para basarse en las evidencias originarias del mundo de la vida. Como modo de conocimiento, el relato capta la riqueza y detalles de los significados en los asuntos humanos (motivaciones, sentimientos, deseos o propósitos) que no pueden ser expresados en definiciones, enunciados factuales o proposiciones abstractas, como hace el razonamiento lógico formal. Contrariamente, “el objeto de la narrativa –dice Bruner (1988, p. 27) – son las vicisitudes de las intenciones humanas”. Con esta metodología se busca obtener y analizar los itinerarios escolares, por medio de entrevista biográfica, con la cual se pretende realizar el proyecto teniendo en cuenta los datos narrativos de los distintos instrumentos recogidos de dichos datos: diarios, transcripción de entrevistas, observaciones y relatos.

La investigación narrativa, de modo específico, permitió la construcción de saberes y conocimientos desde los relatos biográficos de las experiencias en torno a la subjetivación política y las prácticas corporales en perspectiva educativa. Con este método se configuran categorías particularmente fenomenológicas y hermenéuticas como vivencias, experiencias y acciones, en las dimensiones espaciales, temporales, corporales e intersubjetivas. Estas categorías al ser cubiertas de

sentido y significado, se convierten en texto susceptible de interpretación. Según Ricoeur (2006) “El mundo es el del lector; el sujeto es el lector mismo. Diremos que en la interpretación la lectura se convierte en una suerte de habla. No digo: se convierte en habla. Pues la lectura nunca equivale a un intercambio de palabras, a un diálogo, sino que se acaba concretamente en un acto que es al texto lo que el habla es a la lengua, a saber, acontecimiento e instancia de discurso” (p. 153).

Así también se empleó “el itinerario biográfico”¹⁹, tal como lo menciona María Luz Esteban, se constituye en un material de apoyo hacia la reconstrucción de experiencias vividas, acciones que son representadas por experiencias en este caso por el sujeto en el cual es el protagonista de dichas experiencias, la intención de los investigadores en dejar en evidencia y darle un significado para la propia construcción desde un ámbito de vida desde su memoria esto para la contribución socio-cultural conectando acontecimientos relacionadas con la vida cotidiana de estos sujetos participantes en la narración haciendo de manera comprensión que existen varias perspectivas en las cuales podríamos identificar y generalizar mediante mecanismos en el cual el sujeto hace relación a vivencias posiblemente que ya fueron narradas y lo que logramos captar mediante el uso de la memoria.

3.3 TÉCNICAS E INSTRUMENTOS

La entrevista como técnica utilizada en investigaciones de este tipo, es de corte hermenéutico/interpretativo. Dicha técnica permitirá tener un contacto verbal, visual, auditivo y sensorial con el entrevistado, de modo que haya una implicación a gran escala en el mundo subjetivo del informante. A partir de la entrevista se construye un proceso informativo en el que se consigue la máxima interacción personal entre el investigador y los sujetos investigados, ya que esta es de tipo individual, no obstante da un valor discursivo expresado por acciones, historias, metáforas y anécdotas de un conocimiento más formal, estructurado que pueda ser representado, categorizado, con principios en donde los sujetos participantes y los investigadores particularmente en las ciencias humanas es convertido en focos meramente inducidos a la investigación desde una perspectiva interpretativa donde los fenómenos sociales y culturales.

Una vez efectuado el proceso de recolección de información, de manera posterior tiene desarrollo el de construcción de datos. Dicho proceso, se hace con el fin de lograr que los datos obtenidos resulten en hallazgos de investigación. Aquí, se asume la reconstrucción de la historia narrada, que es la historia que da cuenta de la experiencia significada y la reconstruye el investigador comprendiendo los aspectos más significativos de los procesos de subjetivación política. Dicha reconstrucción se realiza alrededor de los propósitos de la investigación estructurados a partir de las preguntas orientadoras y los objetivos. El análisis de datos permite ir construyendo la trama narrativa desde un análisis holístico de contenido que asume el relato de vida como un texto completo e íntegro. Para

¹⁹ ESTEBAN, M. Antropología del cuerpo. Bellaterra. Barcelona. 2013. Pág. 125.

mayor ilustración el análisis holístico de contenido, definido por Bolívar (2001) es un tipo de lectura que podrá dar cuenta de la historia completa de los integrantes del semillero, puesto que “se ubica en el contenido de la misma y analiza aquellos relatos que la contienen bajo la óptica de la totalidad de la narración y de los significados que van emergiendo en la configuración del relato” (p. 195).

3.4 CONSIDERACIONES ÉTICAS

En relación con las consideraciones éticas de la investigación es importante plantear que este aspecto implicó adoptar de parte del investigador relaciones de reciprocidad, igualdad y una actitud de respeto hacia quienes hacen de sujetos de investigación. Para estos efectos, se consideró apropiado el uso del consentimiento informado como elemento que aporta a la necesidad de privilegiar la confidencialidad y el anonimato de los sujetos de investigación. Para tal propósito, se abordaron las siguientes condiciones éticas:

Secreto Profesional.

Derecho a la no-participación.

Derecho a la información.

Remuneración.

Divulgación.

Acompañamiento.

Ajustes normativos.

4. RESULTADOS

Los resultados que a continuación se presentan, son considerados parte integral de las entrevistas aplicadas a dos sujetos de investigación, en razón a la definición previa de categorías previas (Matriz de Categorías Previas, anexo A y C) que posibilitaran la posterior interpretación de la información recopilada.

4.1 ANÁLISIS DE RESULTADOS

El análisis realizado, consistió en el procesamiento de la información obtenida como producto de la aplicación de instrumentos (entrevistas) a los respectivos sujetos de investigación. Dicho análisis se realiza a través de una matriz, previa organización y codificación de la información mediante arboles categoriales efectuado en el software Atlas Ti, lo cual se ve reflejado en la matriz (relato). En tal sentido, se incorpora la información (categoría por categoría) mediante dicho filtro y se analiza o contrasta posteriormente con los referentes teóricos abordados en la propuesta investigativa o aquellos que surjan o sean necesarios incluir de modo emergente.

Tabla 1. Matriz de análisis de información

| SUJETO DE INVESTIGACIÓN | CATEGORÍA | RELATO/ENTREVISTA | REFERENTES TEORICOS | INTERPRETACIÓN |
|-------------------------|--|---|---|---|
| Sujeto 1 | Itinerarios corporales de la infancia en jóvenes con diversidad funcional. | <p>Rodrigo Tobón Carvajal, es un hombre con la edad de 41 años, actualmente se encuentra soltero y sin hijos, es el quinto de ocho hermanos. Seis de ellos son hombres y dos son mujeres. Su madre se llama María Edneda Carvajal, su padre el cual falleció, hace ya diez años. Tenía como nombre Argemiro Tobón; uno de sus hermanos tiene diversidad funcional auditiva, la cual a diferencia de él, fue adquirida de nacimiento. No tuvo una educación formal completa, ya que decidió retirarse a la edad de 12 años, cuando cursaba primero de básica primaria.</p> <p>Rodrigo, en su itinerario de vida nos comenta: "En mis dos años de estudio, lo que más me gustaba era el recreo porque era ahí donde jugábamos y</p> | <p>Los referentes teóricos nos permiten aterrizar aquellas experiencias e interrogantes anteriormente planteados, por lo tanto es importante mencionar lo siguiente:</p> <p>Bárcena, en su libro la educación como acontecimiento ético, nos dice: "Philippe Meirieu en su libro Frankeistein educador, también ha puesto de manifiesto esta concepción moderna de la educación como fabricación. La modernidad educativa, escribe Meirieu, se caracteriza "Por el potente auge del poder del educador: mientras que en otros tiempos había resignación ante el hecho de que las cosas se hicieran de modo aleatorio, en función de la riqueza del entorno del niño y de la oportunidad de lo que se fuese encontrando, hoy se pretende controlar lo mejor posible los procesos educativos y actuar sobre el sujeto Franke hay que educar</p> | <p>Entender al otro, en la perspectiva de la minusvalía lleva a generar, como se ha visto, procesos de exclusión los cuales en muchas de las ocasiones se hace de modo inconsciente o involuntario, no obstante, ello no evita la creación o construcción de gestos y actos que sesgan y anulan, e incluso violentan, la humanidad y la subjetividad de las personas, afectando con ello distintos ámbitos que rodean la vida personal del individuo, como el social, el cultural, lo moral o lo educativo.</p> <p>Por otro lado, y en atención a las relaciones establecidas entre el relato y referencias teóricas, un ideal de</p> |

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>me lanzaban del barranco, yo en el colegio era muy flojo, leer un libro para mí era una tortura, ahora donde digo, que es necesario el estudio. Mis profesores, estuvieron pendiente de mí".</p> <p>Un ejemplo claro de la desigualdad que recuerda Rodrigo en su infancia ha sido el hecho: "mi hermano, que es sordo mudo, comenzamos a querer inscribirlo en una escuela para él y ya no lo aceptaban, porque estaba muy grande y que tenía demasiada edad para inscribirlo, y eso que él tenía 10 años cuando llegamos a Villavicencio".</p> <p>Actualmente una muestra de lo que he decidido a ser en mi vida ha sido mi trabajo es por eso: "La empresa que trabajo (Con Suerte) he tenido muchos logros y reconocimiento por lo que hago... Fui nominado como el mejor empleado del departamento por un año, y me dieron un viaje a San Andrés"</p> | <p>de modo coherente, concertado y sistemático... para su máximo bien". Frente al trabajo, Arendt presenta la acción²⁰.</p> <p>Por lo tanto Foucault nos dice: "El cuidado de sí se dirige al alma, pero envuelve al cuerpo en una infinidad de preocupaciones de detalle. Se convierte en un arte de vivir para todos y a lo largo de toda la vida; el cuidado de sí es un modo de prepararse para la realización completa de la vida"²¹.</p> <p>Razón por la cual Balaguer en su libro por una corporeidad post moderna, no habla de: "Pensar que la discapacidad no es algo estático en el cuerpo sino que se refiere un cuerpo en situación, en dialogicidad con su entorno, significativo y significado productor de mensajes. Y también, como decíamos, la práctica crip permite un tipo de (re)aprobación que nos acerca a la idea del cuerpo-sujeto-intencional que, en definitiva, señala que no estamos ante nuestro cuerpo, ni estamos en el propio cuerpo, sino que somos el cuerpo (Merleau-Ponty, 1979)"²².</p> | <p>infancia que circula y merodea sobre la niñez en condición de vulnerabilidad, en la escuela, en la familia, en la calle, y en los medios de comunicación. Ideales, que nos alejan de la condición de personas y del verdadero sentido de humanidad, tratándose de personas con plenos derechos y capacidades que no son necesariamente convencionales a los ojos de un mundo estereotipado y estandarizado. Por ello es de suma importancia, asumir el acto pedagógico en términos éticos y no jurídicos, tal como lo plantean autores de la filosofía de la educación (Bárcena, Skliar, Melich, entre otros), mediados por aspectos de acogimiento y hospitalidad, en los que entender al otro supone un acto solidario y desinteresado, así como de entera responsabilidad docente.</p> <p>En definitiva, los itinerarios corporales de los que se ha hecho mención, adquieren sentido, más allá del contexto teórico, cuando se alude a escenas, de algunas maneras sistemáticas, reales y concretas en las que se ve implicado el cuerpo. Son también, el reflejo del entrecruzamiento de</p> |
|--|--|---|--|--|

²⁰ BARCENA, Fernando. La educación como acontecimiento ético. Ed. Paidós, SAICF. España. 2000. Pág. 60-90.

²¹ FOUCAULT M. Cuidado del sí y cuidado del otro. Discusiones Filosóficas, N°22. Año 2013. Colombia. Pág. 6

²² BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014.Pág. 54

| | | | | |
|--|--|---|--|---|
| | | | | la vivencia de los sujetos con las formas en que son afectados por las relaciones sociales, y es a partir de allí que se generan comprensiones, para el caso de esta investigación, sobre la experiencia corporal y educativa de las personas, permitiendo identificar en los individuos, rasgos y agenciamientos sobre su vida, no únicamente en el papel de víctimas históricas de una sociedad claramente excluyente, sino desde un determinado sistema de pensamiento que en la educación de los cuerpos es cada vez más evidente. |
| | Relaciones de poder en la historia política de los cuerpos con diversidad funcional. | <p>En el transcurso de su vida, especialmente en el ambiente académico, una de las grandes diferencias ha sido ser el más lento del salón, y es por eso que aun insisto que: “cuando le dicen a uno que porque tiene una limitación no puede salir adelante. Con eso me refiero a cualquier persona, al final esas palabras resultan siendo un apoyo. Y esto no puede convertirse en una limitación”.</p> <p>Insiste, en que una de las razones por la cuales el cuerpo se ve diferente a otro es por falta de: “conciencia, por ver una persona discapacitada piensas que tienen una ventaja frente a los demás. Por su discapacidad piensan que no pueden enseñarle o trabajar como cualquiera”</p> <p>Rodrigo reafirma el hecho de que las</p> | <p>En las relaciones de poder es importante recordar en palabras de Foucault en el texto de los anormales:</p> <p>“La anormalidad no es tanto la medida de un movimiento institucional (médico o jurídico) cuanto un signo indiscutible de su desborde. ¿Qué consecuencias puede tener entonces la inclusión del universo de los anormales a la analítica dieciochesca? El primer resultado revela un efecto de retardo. La anormalidad y su correlato represivo representan el momento de una reflexión identificada con su universalidad”²³.</p> <p>Foucault. También nos dice: “El yo desarrolla tecnologías en su construcción y estas no excluyen un aspecto de disciplina, de uso racional de los placeres y, complementariamente, el cultivo de prácticas por las cuales el sujeto se preserva a sí mismo, moderando sus</p> | <p>Es entonces donde el poder adquiere valor en todos los contextos sociales y culturales, donde los diversos individuos comienzan adquirir el alejamiento y exclusión en todos los contextos, ya que la anormalidad genera en el otro un asombro, por lo tanto se han convertido en una obsesión por aquellos sujetos que se denominan normales, ya que el deseo de control hacia ellos y su poder de querer convertirlos en seres “comunes”, volviéndose recurrente dentro de esos procesos.</p> <p>Razón por la cual, se puede encontrar en los diferentes contexto la limitación y anulación de este cuerpo que en algunas ocasiones es denominado como un cuerpo roto, que más</p> |

²³ FOUCAULT M. los anormales. Ed. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires.2007. Pág. 30

| | | | | |
|--|--|---|--|--|
| | | <p>personas con discapacidad: “se le limita mucho poder entrar a una empresa a desempeñar una labor o cualquier otra cosa”.</p> <p>Es por eso que el miedo de no ser aceptados por todos, igual entre la sociedad. Pero en ningún momento me sentí rechazado, o sea fue más como el miedo del momento.</p> | <p>fuerzas para alcanzar el autodomínio”²⁴</p> | <p>allí de esa concepción no permite el reconocimiento del mismo.</p> |
| | <p>Construcción de la diversidad funcional en la infancia.</p> | <p>Mi familia, dice Rodrigo, “ha sido el motor de mi vida. Sin embargo, es necesario que la gente aprenda a mirar que las personas con discapacidad, son una población como cualquier otra. Pues de esta forma no habría tantas personas con discapacidad por ahí pidiendo limosna en la calle, si a esas personas se les diera trato normal, bien. El país tuviera un mejor futuro. Aunque uno siempre ve las cosas y le echa la culpa al gobierno o el ente educativo pero no se pone a pensar hay tantas cosas por hacer y diferentes maneras de desempeñar, pero uno se queda ahí quejándose y no busca la manera de superar”.</p> <p>Les he demostrado a todos con hechos, que no solo con los pies se trabaja. Desde que decidí trabajar mi primera opción fue vendedor de chance, talonario. Comencé con una mesita, después con una máquina y pues mira, ya llevo 24 años trabajando en esto. De esta forma les demostré y me demostré que no era ningún enfermo.</p> | <p>La construcción de la diversidad ha tenido distintas connotaciones a lo largo de los años es por eso que Balaguer nos dice: “Cambié, con el tiempo, mi manera de mirarla, de pensarla, de hablarle. Cambió esta percepción ya de muy pequeña. Poco después de escuchar una y otra vez que Anna era diferente. Hoy aun me pregunto qué hubiera pasado si este mensaje que inauguró nuestra relación no hubiera existido o hubiera sido otro. De todas maneras ya nunca lo sabré. Y a pesar de no comprender el porqué, el mensaje siempre fue: “Anna es diferente”. La cuestión importante aquí es ¿qué tipo de valor suponía esta diferencia?, ¿qué significaba aquella para todos? Y ¿para ella? ¿Diferente en qué exactamente? ¿A mí? ¿A su hermana? ¿Al resto de niños? Los recuerdos lejanos y difusos me susurran que a veces hacía cosas que parecían extrañas, pero también las hacían otros niños”²⁵</p> <p>Por lo tanto nos reafirma: “Salir de la lógica binaria, posibilitar territorios donde el otro no quede capturado por la cuestión del diagnóstico, del déficit o del grado de dependencia. Territorios que no explican lo que acontece en clave hegemónica sino</p> | <p>La construcción, de la idea de diversidad, discapacidad o demás, no va más allá de ser un concepto categórico, el cual simplemente permite que esta idea este con base a una enfermedad que tiene ese cuerpo que realmente es simplemente distinto al común, es entonces en la infancia donde se crea, se relaciona y de construye esa idea por el otro. Alejándonos un poco de lo que mínimamente creemos humanitarios, perdiendo esa sensibilidad por nosotros y por lo que nos rodean.</p> <p>No obstante, también es importante recordar como diría Bárcena: “No es la facilidad en el aprender – el hecho de que sea habitual hacerlo –lo justifica un pensamiento sobre educación, sino la experiencia de su dificultad”. Porque es allí donde se reconoce y se construye, una idea del otro.</p> |

²⁴ FOUCAULT M. los anormales. Ed. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires.2007. Pág. 35

²⁵ BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014.Pág. 60

| | | | | |
|----------|--|---|--|---|
| | | | que habilitan la pregunta permanente sobre la verdad del otro ²⁶ | |
| Sujeto 2 | Itinerarios corporales de la infancia en jóvenes con diversidad funcional. | <p>John Francisco es una persona que se encuentra estudiando en la Fundación caminos de las Esperanza, la cual tiene convenio con una empresa Alemana, en ella le enseñan lengua de señas, algunas manualidades y entre ellas algunas técnicas de trabajo. En el transcurso de su infancia estuvo en el colegio para personas no oyentes, por motivo de “adaptación” le sugirieron a la madre que debían salir de allí, terminando finalmente en la fundación la cual abrió alguna de sus puertas. Su familia se encuentra conformada por dos hermanos y una hermana, los cuales son mayores que él, su relación con los hermanos no es tan buena, pero con su hermana es muy cercana, con ella se relaciona más, ya que ella lo visita matutinemente junto con sus hijos. Actualmente se encuentra viviendo en el barrio Guadalajara, ubicado en la ciudad de Villavicencio- Meta.</p> <p>Actualmente en la fundación se realizan pulseras y camándulas. Puesto que John nos dice: “Al realizar mis estudios en un colegio de sordo, me dijeron que no di rendimiento. Aunque me han dicho que hay otros colegios donde podría matricularme”. Y es por eso que John actualmente desea:</p> | <p>Los itinerarios corporales permiten reconocer desde la hermenéutica, el cuerpo del otro es por eso que María Luz Esteban, nos dice:</p> <p>“El objetivo final sea obtener unas conclusiones generales, mi intención es mostrar tanto la singularidad como la complejidad de cada itinerario, configurándolos como lo que son: itinerarios abiertos, porosos, contradictorios e inacabados²⁷.”</p> <p>Balaguer, también nos dice: “El tacto debería ser, pues, una cualidad del encuentro, una posición ante las diferencias que está relacionada con la intuición y los saberes emocionales bloqueados por el imperialismo de la razón. Hacer apología de los afectos (De la con-pasión) permite una posición horizontal y plantearse preguntas sobre la verdad del otro²⁸.”</p> <p>Por lo tanto Skliar nos habla: “El pasaje de lo tortuoso a lo monstruoso, de los monstruosos a la deficiencia de la deficiencia a la discapacidad, de la discapacidad a la diversidad; por otra parte, la trayectoria desde el aislamiento hacia el emparejamiento irregular hacia la segregación, desde la segregación hacia la exclusión, desde la exclusión hacia la integración, desde la integración hacia la inclusión, etcétera²⁹.”</p> | <p>Itinerario corporal, es una expresión corporal y social, es por eso que este análisis de itinerario, cuya actividad profesional o de ocio implica un aprendizaje y una práctica de diferentes técnicas corporales. Por lo tanto, es necesario escudriñar, dentro estos escenarios, y siendo la familia en este caso, un factor primordial de acompañamiento, apoyo y comprensión por el otro.</p> <p>La familia, primer factor social donde el sujeto se encuentra, ya que es el primer contexto principal de socialización y construcción de vínculos afectivos. Es por eso que al entrar a la escuela se comienzan a vivir otras experiencias. En consecuencia a ello, esta idea del tacto pedagógico y el rol del docente en la escuela, no debe entorpecer e imposibilitar, las distintas relaciones que permiten una cercanía, sensibilidad y la interdependencia.</p> <p>Sin olvidar, que la educación consiste ante todo en dar aquel que se educa el sentido de la alteridad y esto no es posible sin el otro o con un</p> |

²⁶ BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014.Pág. 65.

²⁷ Esteban. Antropología del cuerpo. Edición Bellaterra. España, 2015. Pág., 67

²⁸ BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014.Pág. 70

²⁹ SKLIAR C. Pedagogías de las Diferencias. GRAO. Barcelona. 2017. Pág. 145

| | | | | |
|--|---|--|---|---|
| | | <p>“inscribirse en un colegio no necesariamente una escuela de sordos, pero si, inscribirme de nuevo en un colegio. Aunque esto requiere mayor gasto de dinero”. Por lo tanto John considera: “No, por no poder inscribirme en un colegio, quiere decir que la escuela es mala”, puesto que en la fundación: “habían personas que enseñaban a todos, es decir los mismo sordos la enseñan, entonces la educación si es para todos. Porque las personas que se meten en esas cosas deben tener paciencia”.</p> <p>(LA MADRE QUIEN FUE LA INTERPRETE)</p> | | <p>otro apartado, relegado a los márgenes de lo común y de la conciencia.</p> |
| | <p>Relaciones de poder en la historia política de los cuerpos con diversidad funcional.</p> | <p>La mamá de John nos añade algo curioso, como lo siguiente: “La otra vez, llegaron mis hijos y me decían porque no me da plata y yo lo llevo a él por allá. Y yo les daba dinero a mis hijos para que lo llevaran, entonces yo le estuve comentando al psicólogo y me dijo que eso estaba mal. Me dijo: no, no, no. Ocupele la mente lo que más pueda, que no esté tanto tiempo en la casa, sáquelo alguna parte, pero como se le va ocurrir mandarlo por allá. Ya que eso no era necesario. Con el tiempo deje de hacerlo”.</p> <p>John nos comenta su idea que tiene sobre la discapacidad, él nos dice: “la palabra discapacidad no me incomoda pero que vayan aislar esa persona porque se encuentra en una condición de discapacidad, no estoy de acuerdo, porque todos somos iguales”.</p> | <p>Las relaciones de poder nos permite pensar desde la perspectiva de Asun Pié Balaguer, lo siguiente: “Pensar el propio cuerpo no como objeto del sistema masculino-opresor-dominante ni como el objeto del sistema minusválido-opresor-dominante (como cuerpo materia Koper) sino como textura en construcción anudada a la vida (como Leib). El cuerpo como mensaje político de resistencia, como manera de fugarse y contestar el mandato social”³⁰.</p> | <p>Un cuerpo roto es también un cuerpo que desea, por lo tanto la idea de que llenar estas necesidades, con otras prácticas sexuales, se convierten en un margen de morbosidad y de religiosidad impuesta por la sociedad, que claramente se encuentra adaptada para personas comunes.</p> <p>Es por esto que hablar de ello se convierte en una barrera abismal, ya que esto se convierte en actos prohibidos. Condenando la sexualidad de los otros, a medidas que los excluyen como lo es la forma de reproducirse, dejan a un lado la idea romántica que requiere decir hacer el amor con él otro, razón por la el crip, es una práctica social</p> |

³⁰ BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014.Pág. 50

| | | | | |
|--|---|---|---|---|
| | | | | que permite una integración sociocultural. |
| | Construcción de la diversidad funcional en la infancia. | <p>John nos comenta su experiencia en la escuela nos dice: "Estuvo en el colegio de sordos, el cual se encuentra ubicado al frente del centro comercial Villacentro, ese colegio llevo mucho tiempo allí, pues el duro aproximadamente seis años estudiando en ese lugar, pues ya que no dio rendimiento lo enviaron para la zona de niños especiales, y pues ahí se encontraba mucho niño enfermo, traía cosas que no debía traerme, salía con bobadas, como saliéndose la babada o cosas así, entonces a mí no me gustaba eso, lo saque y lo metí en la fundación".</p> <p>La madre de John nos dice: "yo si sufrí mucho porque cuando el médico me dijo que quedaba con esa enfermedad, que si se salva quedaba con imperfecto y yo cuando supe que quedaba con ese imperfecto los chinos de la cuadra lo rechazaban decían que no se juntara con ese bobo, peleaba con las mamás y con esos chinos, entonces me llevaron a la psicóloga, entonces volví en sí y que no debía poner cuidado no pelear por nada, yo ya acepte como es el y todas esas cosas y hay que tener cuidado, estar pendiente en él". Por esta razón, La primera barrera ha sido aceptar, ya que la discapacidad no es ninguna enfermedad, no es nada.</p> | <p>Jordi Planella nos dice: "El monstruo nace de un imaginario colectivo a partir de una diferencia, la mayoría de veces, corporal, que muestra evidente. Este hecho es el que provoca que las transformaciones corporales se vean, por buena parte de la sociedad, como algo inquietante"³¹</p> <p>Pedagogías de la diferencia Skliar nos habla lo siguiente: "Lo absolutamente otro es el otro. No se enumera conmigo. La colectividad en la que digo "tu" o "nosotros" no es un plural de "yo". Yo, tú, no son aquí individuos de un concepto común. Ni la posesión, ni la unidad del número, ni la unidad del concepto me incorporan al otro. Ausencia de patria común que hace al otro extranjero; el extranjero que perturba "en nuestra casa". Pero extranjero quiere decir también libre. Sobre el no puedo poder. (Lévinas, 1977:17)"³².</p> | <p>Los cuerpos son una huella subjetiva y de resistencia social, las cuales se encuentran ligadas a una historia es por eso, que las personas corporalmente diferentes despiertan gran inquietud, excitación e imaginación. Por lo cual esta permite pensar algunas formas de discriminación, horror y rechazos por aquellos cuerpos comunes.</p> <p>Es entonces donde la construcción social se encuentra enmarcada por los cuerpos comunes los cuales comienzan a tener un peso desde el nacimiento, por aquellos sujetos corporalmente distintos.</p> <p>En la infancia, es importante tener en cuenta que esa que la palabra diversidad "diversidad" permite describir pero su competencia no va más allá, de ser solo eso.</p> |

³¹ PIANELLA, J. Cuerpo, cultura y Educación, Desclee De Brouwer, Bilbao España. 2006. Pág. 11

³² SKLIAR C. Pedagogías de las Diferencias. GRAO. Barcelona. 2006. Pág. 145

4.2 LA DISCAPACIDAD EN PERSPECTIVA PEDAGÓGICA: ENCUENTROS Y DESENCUENTROS HACIA LA COMPRENSIÓN Y ENCARNACIÓN DE LAS DIFERENCIAS.

En el transcurso de la realización de esta investigación, es necesario resaltar, las formas en las cuales la subjetividad de estos cuerpos, permiten un acercamiento y un análisis de lo que es la diversidad funcional, la cual con base a las políticas públicas Colombianas ha sido llamada “Discapacidad”, palabra que ha tenido gran controversia a lo largo de los años en diferentes contextos de la población y que actualmente lucha por tener un reconocimiento, que vaya más allá de un asunto nominal o un papel.

Razón por la cual al pasar de los días, esta población, se ha encontrado limitada a desenvolver distintos roles sociales, lo cuales se localizan en un marco adaptado para personas comunes, dejando a un lado la vinculación de distintos cuerpos, estos que siendo corporalmente diferentes, pueden elaborar distintas funciones, permitiéndoles ser sujetos de derecho, en donde la sociedad también pueda contribuir a los acontecimientos sociales y culturales del país.

Es por eso que el rol del docente es formar sujetos con una sensibilidad humanitaria por el otro, y que junto con eso pueda contribuir por un bien social, para eso es necesario tener una mirada distinta de la educación, con eso me dirijo al hecho de que el acompañamiento, sea la primordial virtud de la educación, creando una pedagogía de las diferencias encaminada a la equidad, ya que las relaciones con el otro son un proceso que conllevan a una singularidad. Como bien se conoce, el enseñar trae efectos diferentes en cada uno o una. En la infancia, es necesario educar para la infancia, es decir, aquella que salga de los procesos capitalistas y de empleo, rompiendo aquellas estructuras de marginación social, como lo son: las normas de conducta moral, pero sobre todo se encuentran enmarcadas en las instituciones, es por eso que dando un cambio a ella, a esa idea que se tiene sobre la infancia y la diferencias que se pueden encontrar en el transcurso de esta, se podría comenzar a tener nuevas experiencias con el mundo, saliendo de los prejuicios sobre la singularidad del otro, de esta forma se podría recuperar aquella infancia perdida, que se encuentra basada en utilitarismos, tiranía y productividad, la cual termina perdiendo una cronología simple y pura del provecho de lo ético y estético.

Rodrigo y Jhon, por medio de sus itinerarios corporales, permiten aterrizar la idea de lo que es la diversidad funcional, abriendo un espacio de encuentros y desencuentro, en el cual la memoria es la principal herramienta para el reconocimiento, la aceptación y la escucha por el otro.

A continuación se refleja el análisis de los resultados en razón a la triangulación elaborada con base en los relatos biográficos, los referentes teóricos y la interpretación efectuada por la investigadora. Dicho análisis se desarrollará categoría por categoría, para cada sujeto de investigación lo que permitirá dar

cuenta de las comprensiones y las narraciones sobre la experiencia vivida alrededor de los itinerarios corporales, las relaciones de poder y las construcciones sobre la diversidad en la infancia.

TRAMAS Y NARRATIVAS DE EXPERIENCIA EN RODRIGO TOBÓN CARVAJAL

4.2.1 Discapacidad, una idea equívoca sobre el otro.

Rodrigo Tobón Carvajal, es un hombre que actualmente se encuentra soltero y sin hijos, es el quinto de ocho hermanos. Seis de ellos son hombres y dos son mujeres. Su madre se llama María Edneda Carvajal, su padre el cual falleció, hace ya diez años Tenía como nombre Argemino Tobón; uno de sus hermanos tiene diversidad funcional auditiva, la cual a diferencia de él, fue adquirida de nacimiento. No tuvo una educación formal completa, ya que decidió retirarse a la edad de 12 años, cuando cursaba primero de básica primaria.

Evocar la memoria se ha convertido en un reto para Rodrigo, ya que la escuela fue un espacio donde logro estar durante muy poco tiempo. Cuando cursaba primero de primaria, él, nos comenta que alguna de las cosas que más le gustaba del colegio era la hora de descanso, porque era allí donde podía jugar y socializar con otros, sin sentirse limitado por sus capacidades, ya que la lectura y la escritura de dictados nunca le gustaron. Dentro de sus itinerarios corporales, recuerda sentirse acompañado por su docente y compañeros de colegio, pero en el momento de llegar a la ciudad de Villavicencio una de las cosas que logro observar, fue la desigualdad que se manejaba en las instituciones, a pesar de que él decidió no asistir a la escuela, quería que su hermano si lo hiciera, pues él tiene diversidad funcional auditiva, pero finalmente no le fue posible estudiar, pues en palabras textuales de Rodrigo, nos dice: *“mi hermano, que es sordo mudo, le buscamos una escuela para él y ya no lo aceptaban, porque estaba muy grande y tenía demasiada edad para inscribirlo, y eso que él tenía 10 años cuando llegamos a Villavicencio”*.

Es por eso que la educación debería abrir puertas, pero la vinculación de otro cuerpo totalmente diferente se convierte en un reto, hasta para los docentes. Razón por la cual este sujeto opto de cierta forma en dejar el estudio, su hermano nunca tuvo la oportunidad de entrar a estudiar, más allá de su condición, su edad también comenzó a ser un limitante. Es por eso que entender al otro, como un ser menor



Ilustración 1: El cuerpo silenciado: Antropología de la discapacidad – Gardou, 2017.

nos lleva a una exclusión del mismo, aun trato exclusivo y discriminatorio, la cual algunas veces es de forma involuntaria pero que genera en el otro una eliminación en distintos ámbitos sociales, continuando con una historia llena de prejuicio y negación, alejándonos del verdadero sentido del estar y ser con el otro, es por eso que en la infancia existe aún existe un ideal que circula y planea sobre el resto de niños, en la escuela, la familia, la calle, la televisión. Ideales, que nos alejan de algunas personas y del verdadero sentido del ser humano.

No obstante, esto recuerda a Foucault el cual dice: *“El cuidado de sí se dirige al alma, pero envuelve al cuerpo en una infinidad de preocupaciones de detalle. Se convierte en un arte de vivir para todos y a lo largo de toda la vida; el cuidado de sí es un modo de prepararse para la realización completa de la vida”*³³. Por este motivo, pensar en una forma de cuidado, es pensar en la idea del otro, como persona pensante y sujeta de derecho, por lo tanto el itinerario corporal permitió abordar de otra manera la experiencia corporal y social, tomando a esta persona como agentes de su propia vida y no exclusivamente como víctimas de un determinado sistema.

4.2.2 La subjetivación de los cuerpos diferentes.

Las relaciones de poder han adoctrinado algunas formas de socialización con el otro, es por esta razón que ser corporalmente distinto recae en una señalación constante, sometiéndolo de forma involuntaria a los otros. Rodrigo, nos comenta sobre ello, ya que en el transcurso de su vida académica recuerda que la única diferencia que sentía era ser uno de los más lentos de la clase, una diferencia habitual, que se dio en este caso en la infancia, no por eso sería un fracasado durante toda su vida, él sabía quién era, por esa razón insiste que una de las circunstancias por las cuales las personas ven una discapacidad es por falta de: *“conciencia, ya que al ver una persona discapacitada no quiere decir que tienen una ventaja frente a los demás”* a lo que añade forma muy sutil *“su discapacidad no es un limitante para que puedan hacer las cosas y a ellos se les puede enseñar o trabajar como cualquiera”*.

Esto me recuerda Foucault cuando nos plantea que *“La anormalidad no es tanto la medida de un movimiento institucional (médico o jurídico) cuanto un signo indiscutible de su desborde. ¿Qué consecuencias puede tener entonces la inclusión del universo de los anormales a la analítica dieciochesca? El primer resultado revela un efecto de retardo. La anormalidad y su correlato represivo representan el momento de una reflexión identificada con su universalidad”*³⁴.

Por lo tanto pensar en el cuerpo de forma simplemente anatómica, nos lleva a tener una mirada condicionada sobre lo que puede ser el otro, teniendo una idea de la

³³ FOUCAULT, Michel. Los anormales. Ed. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires.2007. Pág.6

³⁴ FOUCAULT, Michel. Los anormales. Ed. Fondo de cultura Económica. Buenos Aires. 2007. Pág.3

anormalidad, como una enferma, la cual a través de la historia he tenido unos significados nexos con la religión, la mitología griega y distintas culturas. Las cuales nos permiten pensar, que el mal llamado discapacidad, se ha convertido en una idea errónea de la subjetividad de una persona, por lo tanto la educación no debe buscar simplemente una integración social o la realización de experiencias positivas a diferencia de ello, debería proponer espacio donde se construya experiencias de realidad compartida que sobrepasen las ideas de normalización. Actualmente, Rodrigo nos reafirma esta idea pues las personas con discapacidad se han les presentan barreras en el momento de querer buscar un trabajo e incluso estudiar.

Lo anteriormente dicho no tiene la intención únicamente de subordinar u victimizar a las personas que tienen características corporales distintas dentro de una sociedad claramente excluyente, sino lograr entender que el poder adquiere valor en todos los contextos sociales y culturales, donde los diversos individuos comienzan adquirir el alejamiento y exclusión en todos los movimientos y contextos del ser, ya que la anormalidad genera en el otro un asombro, por lo tanto se han convertido en una obsesión por aquellos sujetos que se denominan normales, ya que el deseo de control hacia ellos y su poder de querer convertirlos en seres “comunes”, volviéndose recurrente dentro de esos procesos razón por la cual, se puede encontrar en los diferentes contexto la limitación y anulación de este cuerpo que en algunas ocasiones es denominado como un cuerpo roto, que más allá de esa concepción no permite el reconocimiento del otro.

4.2.3 Miradas otras sobre discapacidad

A través de los años la concepción de la discapacidad se ha ido interiorizando en diferentes categorías y contexto sociales, es por eso que la idea del “Monstruo”³⁵ como diría Jordi Planella, es una forma metafórica de lo que las personas comunes podrían llegar a ser, revelando de esta manera, partes sombrías de los seres humanos, ya que los sujetos que salen categóricamente de lo socialmente adaptado termina siendo una amenaza o una carga para una sociedad, esto también se podría encontrar en el transcurso de la búsqueda de una identidad de género, como lo son las personas que se autodefinen: transexuales, lesbianas, homosexuales, etc. Por esta razón, han sido cuerpos nombrados como desadaptados e incorregibles.

³⁵ PIANELLA, J. Cuerpo, cultura y Educación, Desclee De Brouwer, Bilbao España. Pág. 137

Por lo tanto la construcción, de la diversidad funcional u discapacidad, no va más allá de ser un concepto, sin embargo en la infancia es importante crear y construir relaciones en beneficio de cuidado del otro. Es por eso que Rodrigo nos dice que la familia ha sido su principal motor y constructor de vida, sin olvidar que es necesario enseñarles a los demás a poder mirar lo siguiente: *“las personas con discapacidad como una población cualquiera, Pues de esta forma no habría tantas personas con discapacidad por ahí pidiendo limosna en la calle, si a esas personas se les diera trato normal, bien. El país tuviera un mejor futuro”*.

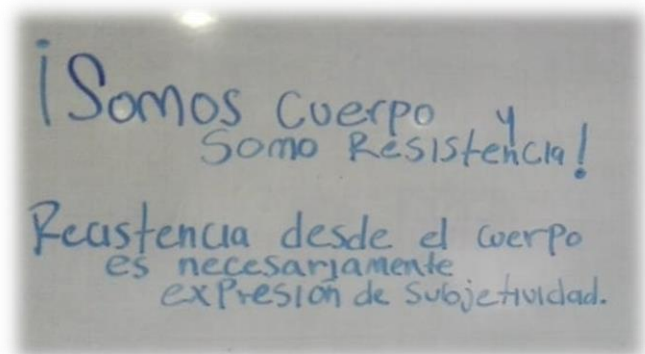


Ilustración 2 Taller diversidad funcional – Semillero Hermenéutica corporal. 2018

Si bien, Balanguer nos recuerda lo siguiente: *“salir de la lógica binaria, posibilitar territorios donde el otro no quede capturado por la cuestión del diagnóstico, del déficit o del grado de dependencia. Territorios que no explican lo que acontece en clave hegemónica sino que habilitan la pregunta permanente sobre la verdad del otro”*³⁶.

De modo que la construcción de la diversidad funcional nos lleva a cuestionarnos con preguntas como: ¿Por qué la diversidad inquieta tanto? ¿Por qué molesta? ¿Por qué pone nerviosos, paraliza, angustia, altera, desestabiliza y sacude a tantos?, a lo que Rodrigo nos responde, *“demostrar a todos con hechos, que no solo con los pies se trabaja. Desde que decidí trabajar mi primera opción fue vendedor de chance, talonario. Comencé con una mesita, después con una máquina y pues mira, ya llevo 24 años trabajando en esto. De esta forma les demostré y me demostré que no era ningún enfermo”*. Es por eso que “demostrar” como forma de resistencia.

TRAMAS Y NARRATIVAS DE EXPERIENCIA EN JHON FRANCISCO DIAZ

³⁶ BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014.Pág. 54

4.2.4 “Beethoven podía componer sobre el papel e imaginar las notas, escucharlas en su cabeza”.



Ilustración 3 Entrevista John- 2018

John Francisco es una persona que actualmente se encuentra estudiando en la Fundación caminos de las Esperanza, la cual tiene convenio con una empresa Alemana, con el fin de lograr ayudar a los otros, pues en esta fundación se encuentran personas con diversidad funcional y personas comunes. En ella le enseñan lengua de señas, algunas manualidades y técnicas de trabajo. Permitiéndoles tener un espacio en el cual se puedan desenvolver y lograr tener un lugar dentro de la sociedad.

En el transcurso de su infancia estuvo en un colegio para personas no oyentes, con el tiempo el no logro aprender de la misma forma y rapidez que sus compañeros (as), así que le disidieron decirle a la madre que por motivo de “adaptación” debía retirar a su hijo de este lugar, ¿Qué sucede con la escuela si no es un lugar de encuentro?, es por eso que Balanguer nos habla:

“El tacto debería ser, pues, una cualidad del encuentro, una posición ante las diferencias que está relacionada con la intuición y los saberes emocionales bloqueados por el imperialismo de la razón. Hacer apología de los afectos (De la con-pasión) permite una posición horizontal y plantearse preguntas sobre la verdad del otro”³⁷.

Razón por la cual el tacto en la educación debe ser un medio en el cual permita una cercanía con el individuo, por lo tanto la familia debe ser el primer lugar donde el sujeto se encuentra, ya que es el contexto principal de socialización y la construcción de vínculos afectivos. En consecuencia a ello, esta idea del tacto pedagógico³⁸ y el rol del docente en la escuela, no debe entorpecer e imposibilitar, las distintas relaciones que permiten una cercanía, sensibilidad y la interdependencia.

Actualmente la fundación la sagrada familia ha sido el lugar que ha abierto sus puertas. Es allí donde realizan pulseras y camándulas. Por lo tanto no se debe olvidar, que la educación consiste ante todo en dar aquel que se educa el sentido de la alteridad y esto no es posible sin el otro o con un otro apartado, relegado a los márgenes de lo común y de la conciencia. A lo que añade que Jhon “No por eso, la escuela es mala, ya que habían personas que enseñaban a todos, es decir los

³⁷ BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014.Pág. 153

³⁸ MANEN,V. Tacto en la enseñanza. Paidós. Ecuador. 1998. Pág. 56.

mismo sordos la enseñan, entonces la educación si es para todos. Porque las personas que se meten en esas cosas deben tener paciencia". (LA MADRE QUIEN FUE LA INTERPRETE)

4.2.5 Sexualidad diferente, historias de supresión en personas con diversidad.

La sexualidad de las personas con discapacidad ha sido suprimida, explotada y, a veces, destruida durante muchos siglos. Se ha considerado sospechoso, apartado y diferente de la sexualidad de las personas sin discapacidad. Sometiéndolas a tratamientos de esterilización y vigilancia, ya que estas, siempre están supervisadas por un individuo común. Por lo tanto los padres optan generalmente por alejarse de este tipo de conversaciones y prácticas para sus hijos, como lo es en este caso la mamá de John, quienes nos dice: *"La otra vez, llegaron mis hijos y me decían porque no me da plata y yo lo llevo a él por allá. Y yo les daba dinero a mis hijos para que lo llevaran, entonces yo le estuve comentando al psicólogo y me dijo que eso estaba mal. Me dijo: no, no, no. Ocúpele la mente lo que más pueda, que no esté tanto tiempo en la casa, sáquele alguna parte, pero como se le va ocurrir mandarlo por allá. Ya que eso no era necesario"*.

El tabú que se presenta con las personas con diversidad funcional, algo de lo cual nadie se encuentra *dispuesto* hablar, pero que es necesario plantearlo como tema de conversación especialmente en casa y que la escuela no se convierta en un lugar de marginación y limitación, que alimenta estereotipos y tabús, sino todo lo contrario, un espacio en el cual se pueda construir otras formas de cercanía y conocimiento sobre los otros, la sexualidad hoy en día, ya no debe ser un tema enmarcado bajo los designios religiosos, debe ser un espacio de entrega, de arte y de felicidad con el otro.

Por consiguiente Balanguer nos dice: *"Pensar el propio cuerpo no como objeto del sistema masculino-opresor-dominante ni como el objeto del sistema minusválido-opresor-dominante (como cuerpo materia Koper) sino como textura en*



Ilustración 4 Discapacidad cero- 2014

construcción anudada a la vida (como Leib). El cuerpo como mensaje político de resistencia, como manera de fugarse y contestar el mandato social”³⁹.

Es por eso que debemos somos el cuerpos, pero aun así, resulta siendo la segregación implícita de la “anormalidad”. Pues apenas se logra vincular en conversaciones académicas. Imaginarnos estas conversaciones con personas que se han caracterizado por tener un cuerpo diferente, llamado en algunas ocasiones un cuerpo roto. Sin olvidar que este también es un cuerpo que desea, por lo tanto la idea de llenar estas necesidades, con otras prácticas sexuales, se convierten en un margen de morbosidad y de religiosidad impuesta por la sociedad, que claramente se encuentra adaptada para personas comunes. Es por esto que hablar de ello se convierte en una barrera abismal, ya que termina siendo un acto prohibido. Condenando la sexualidad de los otros, la “Theory Queer”, permite un espacio de encuentro, por medio de la sexualidad, llenando esas necesidades humanas, que van allá de un contacto físico. Es importante no olvidar que las personas con diversidad funcional al desafiar algunos de los mitos dañinos en torno al sexo, pueden terminar liberándonos a todos.

4.2.6 La aceptación como una forma de reconocimiento del otro

Los cuerpos son una huella subjetiva y de resistencia social, los cuales se encuentran ligados a una historia política, social y cultural, por ello, las personas que son corporalmente distintas, suelen despertar gran inquietud excitación e imaginación por los otros, generando algunas formas de discriminación, horror y rechazos por aquellos cuerpos comunes. Como lo es el hecho de tener un hijo con diversidad funcional, Como muy bien lo dice la mamá de Jhon:

“Yo si sufrí mucho porque cuando el médico me dijo que quedaba con esa enfermedad, que si se salva quedaba con imperfecto y yo cuando supe que quedaba con ese imperfecto, me asuste y llore mucho, los chinos de la cuadra lo rechazaban decían que no se juntara con ese bobo, peleaba con las mamás y con esos chinos, entonces me llevaron donde la psicóloga, entonces volví en sí y que no debía poner cuidado no pelear por nada, yo ya acepte como es el y todas esas cosas y hay que tener cuidado, estar pendiente en él”.

La aceptación se ha convertido en el factor primordial de la diversidad funcional, ha sido uno de los acompañantes de esta, quien suele generar muchas inquietudes para las personas que reconocen las diferencias como una relación humana, que desde la naturaleza se ha encontrado vigente desde los arboles hasta los animales.

Por lo tanto, la construcción de la discapacidad, ha tenido varios detonantes entre ellos la anormalidad, Jordi Planella nos plantea que *“El monstruo nace de un imaginario colectivo a partir de una diferencia, la mayoría de veces, corporal, que*

³⁹ BALANGUER, A. Por una corporeidad postmoderna. Una cierta experiencia de la discapacidad desde la interioridad. Uoc, Barcelona.2014.Pág. 155

muestra evidente. Este hecho es el que provoca que las transformaciones corporales se vean, por buena parte de la sociedad, como algo inquietante”⁴⁰

El imaginario colectivo que se presenta en la perspectiva social brindada por los cuerpos comunes, ya que socialmente ha sido adaptada para quienes son denominados “normales”, sumado a esto, solo queda decir letras de aliento como las de Jhon: *“la palabra discapacidad no me incomoda pero que vayan aislar esa persona porque se encuentra en una condición de discapacidad, no estoy de acuerdo, porque todos somos iguales”*.

La construcción social se encuentra enmarcada por los cuerpos comunes los cuales comienzan a tener un peso desde el nacimiento, por aquellos sujetos corporalmente distintos. En la infancia, es importante tener en cuenta que la palabra “diversidad funcional” permite describir un sujeto pero su competencia no va más allá, de ser solo eso, una descripción.

⁴⁰ PIANELLA, J. Cuerpo, cultura y Educación, Desclee De Brouwer, Bilbao España. 2006. Pág. 140

5. CONCLUSIONES

Este estudio llevó a la conclusión, que es posible comprender los itinerarios corporales y formativos de la infancia en jóvenes con diversidad funcional auditiva y motriz de la ciudad de Villavicencio- Meta, permitiendo de esta forma tener una idea de lo que puede llegar a ser la diversidad funcional en la infancia, con el fin de poder encontrar rutas para la mejora en su educación, la cual logre brindar experiencias reales, vinculando de esta manera a los (as) docentes, padres y madres de familia, los cuales cumplen un factor primordial en el crecimiento de los niños y niñas, especialmente aquellos que no se encuentran socialmente “adaptados”.

El reconocimiento de estos itinerarios corporales, se logra dar a entender la importancia que tiene la aceptación, para ellos. Indagando las diferencias como un espacio en el cual la subjetividad de cada individuo brinda un lugar de encuentro y socialización de las diferencias, encontrándose relacionada con el cumplimiento de un rol social, que los haga ser partícipes de distintos contextos políticos, sociales y culturales, ya que han sido excluidos a lo largo de la historia.

Las relaciones de poder encontradas en las personas con diversidad funcional, se encuentran marcadas por un cargo social impuesto a lo largo de los tiempos, los cuales han sido por medio de estereotipos y tabúes, que los (as) obligan de forma involuntaria a limitarse y alejarse de los otros, cohibiéndolos a poder desempeñar diversos roles sociales y culturales, sometiéndolos a una demostración constante de que no son seres “discapacitados”, ya que según las leyes colombianas, han decidido categorizarlos de esta forma, con el fin de “incluirlos” en la sociedad. Por lo tanto estos, han sido cuerpos que resiste a las lógicas binarias de lástima y compasión.

Dentro de los objetivos se encuentra el hecho de interpretar las formas a partir de los cuales en la infancia se construyen la diversidad funcional auditiva y motriz. En ella se logra evidenciar el factor que influye es la familia, siendo el principal constructor de esta, ya que en la infancia, el primer contacto es con sus padres, quienes son los que lo acogen en su hogar y al pasar de los años la escuela comienza a ser el lugar donde el niño logra adquirir una formación políticamente crítica a lo que se encuentra a su alrededor, y adquirir autonomía que le permita construir argumentos para su desarrollo a lo largo de la su vida.

La socialización de esta experiencia permite adquirir estrategias en las cuales los docentes deben brindar espacios u ambientes en el cual todos los niños y niña, logran adquirir un conocimiento más allá del cognitivo, sino que haya un acompañamiento que brinda habilidades en las cuales contribuir al otro y a uno mismo sea lo más importante. Por lo tanto es importante recordar que aunque el Ministerio de Educación Colombiano ha tenido en cuenta las directrices internacionales sobre la posibilidad de inclusión educativa para personas con discapacidad auditiva y motriz y ha trabajado en la publicación de orientaciones y

estrategias para ser aplicadas en las instituciones. Estas siguen siendo escasas para la formación de los docentes, ya que la puesta en práctica de dichas orientaciones y estrategias hace que cualquier esfuerzo sea en vano.

En ese sentido, el grado de compromiso con el que los docentes asuman la responsabilidad juega un papel determinante al romper paradigmas tradicionalistas y aceptar el hecho de enseñar en aulas heterogéneas, en donde no todos aprenden de la misma forma, ni al mismo ritmo ni con los mismos recursos y estrategias, puesto que sin este compromiso cualquier capacitación al respecto resultará superficial e infructuosa.

Es por medio de estos itinerarios corporales, donde se logra encontrar y considerar, escenarios donde se conformen grupos de trabajo que involucren toda la comunidad educativa los cuales se genere participación, discusión y propuestas para el diseño y puesta en marcha del proceso, de igual manera estos mismos grupos posteriormente estarán encargados de ejercer veeduría al cumplimiento del mismo.

6. RECOMENDACIONES

Es importante reconocer el rol que tienen la educación en el desarrollo político-social en la infancia, en especial para sujetos que han sido desde su nacimiento marcados por unos señalamientos y miradas de desconsuelo, que mantienen al margen de una exclusión social, es importante darnos cuenta que formar una sociedad abierta a las diferencias permiten lograr personas que sean críticas, autónomas y participes de sus propias decisiones.

Como profesionales en la educación, es importante exigir y hacer cumplir una posibilidad de inclusión en la escuela, creando espacios de cultura, respeto y sensibilidad de las diversas necesidades de los otros, así como un trato digno y respetuoso hacia ellas, dicha cultura comienza desde la infancia, en cada uno de los hogares y darles continuidad en los diferentes niveles de educación a través de la construcción de distintos programas encaminados a la diversidad. La cultura de conciencia y respeto, así como la integración de personas con diversidad funcional, debe basarse en resaltar sus capacidades, así como también su valor como seres humanos y el respeto al principio de la equidad.

Es importante romper esos paradigmas socio-culturales, recordar que somos “personas” y de esta forma no olvidar la naturaleza de nuestro origen, dándole valor a la dignidad, evitando la discriminación y humillación por los otros. Debido a las creencias mágico-religiosas sobre las causas de la diversidad funcional, quienes la poseían o bien eran objetos de culto y adoración, o bien de asesinatos o exclusión. Gracias al posterior conocimiento de tales causas (genéticas, medicas y/o accidentales), fueron eliminados los asesinatos, mas no la discriminación y humillación, estas aunque en menor grado, siguen estando presentes en la realidad de las personas con diversidad funcional.

7. BIBLIOGRAFIA

- BALANGUE, A. P. (8 de ABRIL de 2014). POR UNA CORPOREIDADA POST MODERNA. Obtenido de EDITORIAL UOC.
- BOLÍVAR, A.; Domingo, J. & Fernández, M. (2001). La investigación biográfica-narrativa en educación: Enfoque y metodología. Madrid: Editorial la Muralla
- BROWNING, T. (Dirección). (1932). Freaks [Película].
- BRUNER, J. (2003), Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa.
- ECO, U. (noviembre del 2007). La historia de la fealdad. Italia en G. CANALE. BORGARE TORINESE (TO): ELISABETTA SGARI.
- FOUCAULT, M. (2 de Diciembre de 2002). Revues.org. Obtenido de Polis: Asun Pie Balaguer. Por una corporeidad post moderna nuevos tránsitos sociales y educativos para una interdependencia.
- FOUCAULT, M. (22 de ENERO - JUNIO de 2013). CUIDADO DEL SI Y DE LOS OTROS. Obtenido de PRINCIPIOS PARA UNA ORIENTACION BIOETICA DEL CUIDADO.
- FOUCAULT, M. (2017 de 12 de 5). Red de revista científicas de América latina y el caribe, España y Portugal. . Obtenido de Los Anormales Michel Foucault :
- LARROSA, J. (13 de septiembre de 2016). separata Revista de educación y pedagogía. Obtenido de Universidad de Antioquia. Facultad de educación.
- LYNCH, D. (1980). EL HOMBRE ELEFANTE [Película].
- OMS. (2002). Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la asociación americana sobre retraso mental.
- RIBERA, J. P. (2006). CUERPO, CULTURA Y EDUCACIÓN. ESPAÑA: DESCLÉE DE BROUWER, S.A.
- RICOEUR, P. (2006). Del texto a la Acción. Ensayos de hermenéutica II. Buenos Aires: Fondo de Cultura Económica.
- SALUD, O. M. (2018). ORGANIZACION MUNDIAL DE LA SALUD.
- SKLIAR, C. (2016). PEDAGOGIA DE LAS DIFERENCIAS. BUENOS AIRES ARGENTINA.
- TAYLOR & BOGDAN (1987). Introducción a los métodos cualitativos de investigación. Paidós Básica.

8. CIBERGRAFIA

http://riberdis.cedd.net/bitstream/handle/11181/3050/analisis_definicion_discapacidad_intelectual_asociacion_americana_sobre_retraso_mental.pdf?sequence=1

<http://www.who.int/topics/disabilities/es/>

<http://aprendeenlinea.udea.edu.co/revistas/index.php/revistaeypp/article/view/19065/16286>

<http://www.redalyc.org/comocitar.oa?id=30510324>

<http://www.scielo.org.co/pdf/difil/v14n22/v14n22a12.pdf>

https://www.researchgate.net/publication/272166377_Por_una_corporeidad_postmoderna

9. ANEXOS

Anexo A. Consentimiento informado

Presentación del estudio

Propósito general

Esta propuesta de investigación busca reconocer, interpretar y revelar los diferentes procesos educativos e itinerarios corporales, donde se logre encontrar las distintas estrategias de inclusión que desde la pedagogía de las diferencias, se despliegan los diferentes escenarios educativos a partir de lo cual se piensa que los principales beneficiados será aquella población escolarizada para la recolección de relatos desde el punto de vista de la diversidad funcional: auditiva y motriz.

Por lo tanto estás entrevistas permitirá recoger aquella investigación de los distintos itinerarios corporales, los cuales brindan un conocimiento basado desde la experiencia en la cual se puede brindar posibles reconocimientos sociales y culturales que permitan distintas mediaciones pedagógicas, con el fin de encontrar otras miradas y acompañamientos a la educación.

Condiciones éticas de la investigación: Dentro de las condiciones éticas para este estudio se encuentran las siguientes:

Secreto Profesional: la investigación garantiza el anonimato de los participantes. Los investigadores se comprometen a no informar en su publicación los nombres de los participantes ni otra información que permitiese su identificación.

Derecho a la no-participación: los participantes, acudientes, padres o madres de familia, al estar informados de la investigación y los procedimientos a seguir, tienen plena libertad para abstenerse de responder total o parcialmente las preguntas que le sean formuladas, y a participar o no de las pruebas a realizar.

Derecho a la información: los participantes, acudientes, padres o madres de familia, podrán solicitar la información que consideren necesaria con relación a los propósitos, procedimientos, instrumentos de recopilación de datos, cuando lo estimen conveniente.

Remuneración: los fines de la presente investigación son eminentemente formativos, académicos y profesionales y no tienen ninguna pretensión económica. Por tal motivo la colaboración de los participantes en ella es totalmente voluntaria y no tiene ningún tipo de contraprestación.

Divulgación: los resultados serán presentados por escrito u oralmente, a diferentes fuentes y a las instituciones participantes. No obstante en estos procesos el secreto

profesional se mantendrá sin que se pudiera dar lugar al reconocimiento de la identidad.

Acompañamiento: Los investigadores contarán con el acompañamiento permanente del grupo de docentes e investigadores, en las diferentes etapas del proceso de investigación, quienes brindarán la asesoría teórica, metodológica y ética pertinente para la realización del trabajo.

Este estudio es de *mínimo riesgo* de acuerdo a los parámetros establecidos en la resolución N° 008430 de 1993, del 4 de octubre, emanada por el Ministerio de salud, en cuanto a investigaciones con riesgo mínimo, realizadas en seres humanos.

A continuación se le presenta el consentimiento informado para el proyecto investigativo:

Después de haber recibido de los investigadores las explicaciones verbales sobre éste y dando respuestas a las inquietudes, tomándose el tiempo suficiente y necesario para reflexionar sobre las implicaciones de mi decisión libre, consciente y voluntariamente, manifiesto que autorizo mi participación como informante clave.

Al mismo tiempo que autorizo al investigador a usar la información recolectada y hallada en investigaciones futuras.

Para constar firmo este Consentimiento informado, en presencia de los investigadores en la ciudad de _____ el día _____ del mes de _____ del año _____

Nombre completo del sujeto de investigación:

Firma y cédula _____

Nombres, firmas y documentos de identidad de los investigadores:

Yessica Stebana Rojas Pérez _____

Y como último aspecto ético, se compartirán los hallazgos del estudio con los sujetos de investigación antes de ser socializados a través de cualquier medio.

| Anexo B. | | | |
|--|---|---|--|
| Tabla 2. Matriz Categorical | | | |
| Analizar y comprender itinerarios corporales formativos de la infancia en jóvenes con diversidad funcional auditiva y motriz. | | | |
| OBJETIVOS | PREGUNTA ORIENTADORA | CATEGORIA ANALITICA | PREGUNTAS ENTREVISTA |
| Reconocer itinerarios corporales formativos de la infancia en jóvenes con diversidad funcional auditiva y motriz. | ¿Cuáles son los itinerarios corporales formativos de la infancia en jóvenes con diversidad funcional auditiva y diversidad funcional motriz? | Itinerarios corporales formativos de la infancia en jóvenes con diversidad funcional: auditiva y motriz. (Relatos y nociones en torno a las biografías corporales en perspectiva formativa de jóvenes con diversidad funcional: auditiva y motriz) | -¿Cómo fue su educación en el pre-escolar? -¿Qué experiencias significativas recuerda usted en torno a su formación escolar? -¿Cómo fue su proceso de aprendizaje con sus profesores en su formación escolar? -¿Cómo fue su proceso formativo con su familia? -¿Qué dificultades cree usted que encontró en su proceso formativo escolar y no escolar (por ejemplo; familia, vecinos, amigos, etc.)? |
| Relacionar las formas de poder que se encuentran en la historia política de los cuerpos en la infancia con diversidad funcional auditiva y motriz. | ¿Cómo se relacionan las formas de poder situadas en la historia política de los cuerpos (en la infancia) con diversidad funcional auditiva y diversidad funcional motriz? | Relaciones de poder en la historia política de los cuerpos con diversidad funcional: auditiva y motriz. (Modos de relación e interacción en torno al ejercicio del poder en cuerpos de la infancia bajo situación de diversidad funcional: auditiva y motriz). | -¿Cómo se dieron o fueron las relaciones con sus profesores? -¿Cómo recuerda usted el trato dado por sus profesores, compañeros u amigos? -¿Cómo recuerda usted el trato dado por sus profesores -¿Cómo recuerda usted el trato dado por sus familia? -¿Cómo recuerda usted el trato dado por sus profesores? -¿Cree usted que ha sido libre en su desarrollo como persona? -¿Considera que hay un trato igualitario o equitativo en la escuela, familia, barrios, etc.? |

| | | | |
|---|--|--|---|
| Interpretar las formas a partir de las cuales en la infancia se construyen la diversidad funcional auditiva y motriz. | ¿Cómo desde la infancia se construyen la diversidad funcional auditiva y la diversidad funcional motriz? | Construcción de la diversidad funcional auditiva y motriz en la infancia. (Prácticas y discursos contruidos alrededor de la diversidad funcional auditiva y motriz en la infancia). | <p>-¿Qué variaciones o diferencias considera usted que hay sobre su diversidad en la infancia y en la actualidad?</p> <p>-¿Encuentra mayores o menores barreras (sociales, educativas, culturales, etc.) en la infancia o en la actualidad?</p> <p>-¿Considera que hay avances en la comprensión y el trato hacia la diversidad?</p> <p>-¿Con base en sus experiencias de infancia, como considera usted que los demás conciben la construcción de lo que es la diversidad funcional?</p> <p>-¿Cuáles fueron sus miedos, angustias y frustraciones más profundas en la escuela?</p> <p>-¿De qué forma se sintió rechazados por los otros?</p> |
|---|--|--|---|

Anexo C. Modelo de entrevista

ITINERARIOS CORPORALES DE LA INFANCIA EN JOVENES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL: AUDITIVA Y MOTRIZ

Entrevistador:

Entrevista:

Fecha de la entrevista:

Hora de la entrevista:

Finalización de la entrevista:

OBJETIVO:

Analizar y comprender itinerarios corporales formativos de la infancia en jóvenes con diversidad funcional: auditiva y motriz.

En este primer momento se realizarán preguntas de tipo personal, las cuales darán un mejor acercamiento entre el entrevistador y el entrevistado, las preguntas son:

- * ¿Nombre? ¿Apellido? ¿Edad? ¿Cómo se encuentra conformada su familia?
- * ¿Dónde vive? ¿Estrato del lugar donde vive?
- * ¿Qué es lo que más le gusta hacer en sus tiempo libres? ¿Por qué?
- * ¿A qué se dedica? ¿Estudios? ¿Qué es lo que más le gusta de sus estudios?
- * ¿Qué es lo que más le gusta de su familia? ¿Qué es lo que no le gusta de su familia?

2. En este segundo momento, las siguientes pregunta permitirá aterriza la idea del objetivo inicial.

- * ¿En qué colegio estudio?
- * ¿Cómo se encuentra conformado el colegio, era mixto?
- * ¿El colegio era una entidad pública o privada?
- * ¿Cómo fue su educación en el pre-escolar?
- * ¿Qué experiencias significativas recuerda usted en torno a su formación escolar?
- * ¿Qué recuerda de sus profesores?
- * ¿Cómo fue su proceso de aprendizaje con sus profesores en su formación escolar?
- * En su transcurso en la escuela, en los procesos de enseñanza y acompañamiento se podría decir lo siguiente:

¿Las miradas y concepciones sobre la diversidad funcional que han circulado a lo largo de la historia continúan presentes?

¿Qué nos pasa y que pasa con el otro?

- * ¿Cómo fue su proceso formativo con su familia?
 - * ¿Qué dificultades cree usted que encontró en su proceso formativo escolar y no escolar (por ejemplo; familia, vecinos, amigos, etc.)?
 - * Basándonos en el ámbito de la educación surge el siguiente interrogante:
¿Por qué la educación no ha priorizado la militancia en pro de los derechos fundamentales?
 - ¿Por qué tan a menudo parece mirar hacia otro lugar?
3. En este tercer momento, las preguntas se encontraran encaminadas a las formas de poder encontradas en los distintos ámbitos sociales.
- * ¿Cómo se dieron o fueron las relaciones con sus profesores?
 - * ¿Cómo recuerda usted el trato dado por sus compañeros u amigos?
 - * ¿Cómo recuerda usted el trato dado por sus profesores?
 - * ¿Cómo recuerda usted el trato dado por su familia?
 - * ¿Es posible una educación que no reduzca diferencias, que no esté centrada en el “nosotros”? ¿En ese nosotros formado de idénticos que pretenden borrar las diferencias?
 - * ¿Cree usted que ha sido libre en su desarrollo como persona?
 - * ¿Considera que hay un trato igualitario o equitativo en la escuela, familia, barrios, etc.?
 - * ¿Qué haces tú con esas constantes miradas de estigmatización que inauguran tu vida?
 - * ¿Qué habría pasado si desde muy pequeños la escuela, se hubiera trabajado para desmontar el concepto de discapacidad, se hubiera trabajado para pensar en la propia historia de extrañezas de todos y cada uno de los estudiantes, se hubiera trabajado para comunicarse con ello?
4. En este cuarto momento, las preguntas van dirigidas a la construcción que ha tenido sobre su diversidad a lo largo de la vida.
- * A través de los años y su crecimiento como persona, nos podrías decir:
¿Qué percepción tiene sobre sí mismo?
 - * ¿Si yo hubiese sabido que nacía con diversidad funcional, hubiese tomado la decisión de existir?
 - * ¿Qué variaciones o diferencias considera usted que hay sobre su diversidad en la infancia y en la actualidad?
 - * ¿Encuentra mayores o menores barreras (sociales, educativas, culturales, etc.) en la infancia o en la actualidad?

- * ¿Considera que hay avances en la comprensión y el trato hacia la diversidad?
- * ¿Con base en sus experiencias de infancia, como considera usted que los demás conciben la construcción de lo que es la diversidad funcional?
- * ¿Cuáles fueron sus miedos, angustias y frustraciones más profundas en la escuela?
- * ¿Cuáles fueron sus logros en la escuela?
- * ¿Se sintió rechazado por los otros? ¿De qué forma se sintió rechazados por los otros?
- * ¿Qué debemos cambiar en nuestro andar, pensar, hacer para con la diferencia, incluida nuestra propia diferencia?
- * ¿Qué se entiende por discapacidad? ¿Dónde la vemos? ¿Por qué inquieta tanto?
- * ¿Qué condicionantes, estrategias, costumbres, miradas construyen la discapacidad?
- * ¿Cuáles son las limitaciones que hay en programas y proyectos educativos presuntamente alejados de lo común?
- * ¿Qué tipos de cambios filosóficos, ético, pedagógico y humano ha operado nuestro presente?

Anexo D. Entrevista

ENTREVISTA SUJETO 1.

Entrevistador: Yessica Stebana Rojas Pérez

Entrevistado: Rodrigo Tobón Carvajal

Fecha de la entrevista: 26/septiembre/2018

Hora de la entrevista: 1:00 P.M

Finalización de la entrevista: 3:40 P.M

OBJETIVO: Analizar y comprender itinerarios corporales formativos de la infancia en jóvenes con diversidad funcional: auditiva y motriz.

La entrevista comenzó con una previa presentación y una acorde conversación, la cual permitió un acercamiento con el otro.

Rodrigo Tobón Carvajal, es un hombre que actualmente se encuentra soltero y sin hijos, es el quinto de ocho hermanos. Seis de ellos son hombres y dos son mujeres. Su madre se llama María Edneda Carvajal, su padre el cual falleció, hace ya diez años Tenía como nombre Argemino Tobón; uno de sus hermanos tiene diversidad funcional auditiva, la cual a diferencia de él, fue adquirida de nacimiento. No tuvo una educación formal completa, ya que decidió retirarse a la edad de 12 años, cuando cursaba primero de básica primaria.

Categoría: Itinerarios corporales formativos de la infancia.

-¿Qué es lo que más le gusta de su familia?

-Una de las cosas que más le gusta de su familia es la “unidad” que los caracteriza, ya que en ella, el, encuentra un refugio. Lleva 24 años viviendo en Villavicencio-Meta, especialmente en el barrio Manantial, puesto que de su lugar de Origen ubicado en Mesetas-Meta, tuvo que salir por motivos de desplazamiento, por las fuertes guerras que se presentaban en ese lugar.

-¿Dónde vive? ¿Estrato del lugar donde vive?

-Actualmente se encuentra ubicado en un estrato 2, unos de sus hobbies favoritos lo descubre en el hecho de dormir, ver televisión, especialmente el canal de deportes, cuyos preferidos son el ciclismo y el futbol, su profesión, aquella labor, que para él, le ha dado vida ha sido ser asesor de empresas. Llego hasta el grado segundo de primaria, el cual realizo en Mesetas, unos de los recuerdos más significativos que tuvo en la escuela, fue el hecho del “juego” en la escuela, ya que era amigo de todos en el colegio.

-¿En qué colegio estudio?

-No recuerdo el nombre del colegio, pero lo que si recuerdo es como todos mis compañeros me cogían de destrabe, pues, había un barranco y me lanzaban de allí, junto con mi silla de ruedas, a mí, me gustaba.

Lo único que no me gustaba de la escuela era el hecho de tener que escribir, los profesores tenían formas que a mí, me gustaban de enseñar en la escuela, pero escribir nunca me gusto. Porque yo era muy lento, mis compañeros terminaban primero los dictados. Recuerdo que yo siempre era el último e incluso las matemáticas no me gustaban y ahora me toca trabajar con números.

-¿Qué es lo que más le gusta de su familia?

De mi familia, lo que no me gusta, es el hecho de que somos pocos emprendedores, no se proyectan, no dicen voy a montar un negocio, siempre ahí con el trabajo del día, con el pan del día. En mesetas mis recuerdos son muy pocos, hace ya más de 30 que estudie. Cuando llegue aquí, decidí no seguir estudiando, no me gustaba, así que dije que no.

-¿Cómo se encuentra conformado el colegio, era mixto? ¿El colegio era una entidad pública o privada?

-En mesetas la escuela era mixta, publica y todo el día debíamos estar allá, de 7 a 12 y de 1 a 4, era todo el año y cuando salíamos de clase, dejaban tarea, eran escuelas pequeñas, pero se encontraban todos los cursos, en mi salón había 25 personas, las materias iban divididas por diferentes profesores. El modo de calificación, era por vocal: E, Excelente, A, aceptable, etc.

En mis dos años de estudio, lo que más me gustaba era el recreo porque era ahí donde jugábamos y me lanzaban del barranco, yo en el colegio era muy flojo, leer un libro para mí era una tortura, ahora donde digo, que es necesario el estudio. Mis profesores, estuvieron pendiente de mí. En la escuela, me aconsejaban y me decían que no dejara la escuela, que estudiara para más adelante ser una persona preparada.

-¿Cómo recuerda usted trato dado por sus compañeros u amigos?

En ese tiempo, todos éramos conocidos, entonces yo me la llevaba bien con todos.

-¿Qué dificultades cree usted que encontró en su proceso formativo escolar y no escolar (por ejemplo: familia, vecinos, amigos, etc.)?

En la escuela me sentía bien, y tenía unos buenos compañeros, la única dificultad que para mí se me presento en la escuela, fue el hecho de cómo llegar a ella, pues la carretera estaba en muy mal estado, cuando llovía todo esto se embarraba y llegar allá se convertida en algo difícil, ya que desplazarme por ese camino era saber que la silla muy posiblemente se iba a quedar enterrada, mi hermano mayor siempre me acompañaba.

-¿Qué piensas de la educación, crees que es algo solo de cuestión numérica y normalmente cognitiva?

La educación debe enseñar más a mirar y cuidar al otro, la educación debe aprender a conocer a los demás y a uno mismo.

-¿Sientes que la escuela te toco? ¿La escuela te toco de lo que eres hoy en día como persona?

Sí, porque nos ha hecho eso que somos hoy en día como persona, pues aparte de que aprendí a leer y a escribir, a ser responsable, a respetar a los demás. La escuela es muy buena, pero a mi dio pereza.

-Entonces ¿es buena la escuela? ¿Tal vez la escuela fue muy rigurosa contigo y no brindo otras formas para motivarte a quedar?

-No, no creo que haya sido así, a mí no me gusto y pues no creo que eso haya sido culpa de la escuela. Porque cuando llegue a Villavicencio me inscribieron para estudiar en lo que yo quisiera y en la jornada que quisiera, en la nocturna pero dije no. Yo ya no quiero estudiar, así que no considero que haya sido las formas de la clase o la misma escuela. Porque yo considero que en ese tiempo si tocaba estudiar, porque te dejaban libros, textos y te toca ir a buscar. Ahora hoy en día tú le dejas una tarea a un niño, es solo meterse al computador y buscarla en internet. Anteriormente un alumno perdía una materia y debía repetirla hasta que la pasaría, hoy en día usted pierde una materia, y le dicen vaya pínteme esa pared o cosas así, para pasar la materia.

-¿Es decir tu alcanzaste a estudiar donde los castigos con regla eran permitidos?

Si. Si uno era grosero con la profesora, o la hacía enojar, te pegaban y cuando era silencio uno no hablaba. Pero en ese tiempo se creaba un ambiente de respeto más de alumno a docente, no existía como hoy en día tanta cosa, un profesor no puede decirle nada alumno, porque los papás no permiten y es por eso que se ve tanta cosa.

-Entrevistador: yo creo que la escuela ha perdido el sentido, el rol que tiene la misma, no va más allá de lo cognitivo.

-Entrevistado: El rol del profesor es enseñarle al alumno y que el alumno aprenda, ósea uno puede llevarle cualquier tarea al alumno, una calificación ahí no está bien. Lo ideal es decirle, me hace el favor me estudia, lo repite hasta que se lo aprenda, es que anteriormente era así, le decían una ahorita más y se queda uno estudiando. Ahora los chinos se la pasan uno por la galleta y nada.

Categoría: Relaciones las formas de poder que se encuentran en la historia política de los cuerpos en la infancia con diversidad funcional.

-¿Qué concepción crees que los otros tienen sobre la diversidad funcional? ¿Sabes qué es?,

-No.

-Entrevistador: lo que llaman discapacidad, que actualmente antes las políticas públicas se encuentran denominado de esta manera.

-Entrevistado: yo pienso que esto no es una limitación, es decir que esto o cualquier cosa, uno no puede enfrascarse o decir que uno no puede hacer las cosas, o decir uno no puede aspirar a tener o querer cualquier cosa porque no puede. No lo veo como una limitación dicen que todas las limitaciones son mentales.

-¿Qué ideas crees que tiene los otros sobre ello?

Pues, mira que no he tenido que escuchar rechazos, siempre me han dicho mira haz tal cosa que tú puedes.

-¿En la escuela que recuerdas de la percepción de los otros?

-Que me hayan hecho sentir que no soy capaz, no. Yo siempre he tenido el apoyo moral de los otros

-¿A qué te refieres con el apoyo moral de los otros?

-Me refiero a que cuando le dicen a uno que porque tiene una limitación no puede salir adelante. Con eso me refiero a cualquier persona, al final esas palabras resultan siendo un apoyo. Y esto no puede convertirse en una limitación.

-¿Por qué crees que la gente comienza a mirar la discapacidad como una limitación y no como una idea de diferencia de poder hacer las cosas de otra forma?

-Yo diría que es una falta de conciencia, por ver una persona discapacitada piensas que tienen una ventaja frente a los demás. Por su discapacidad piensan que no pueden enseñarle o trabajar como cualquiera.

-¿Qué crees que sería necesario para que la gente tomará conciencia?

- Pues ahí, si no sé... (Murmura). Que la gente aprenda a mirar a esta población como cualquiera

-¿Cómo lo harías?

-Digo yo que de pronto. Dándoles... ¿Que?

-¿Cómo los has hecho? Demostrando con hechos, demostrando que no solo con los pies se trabaja. Desde que decidí trabajar mi primera opción fue ser vendedor de chance, talonario, comencé con una mesita, después una maquinita y pues mira, ya llevo 24 años trabajando en esto. De esta forma les demostré y me demostré que no era ningún enfermo.

-Entrevistador: Yo tengo una película que tal vez te puede gustar, se llama mi pie izquierdo

-Entrevistado: A mí me gusta ver mucho ese tipo de películas, ver que las personas lo logran y se superan, que los otros ven como incapaces y que en realidad son capaces.

-¿Te gusta el cine?

-Sí, pero me gustan las películas así que tengan un mensaje de superación, porque yo soy malo para la televisión. No me gusta ese estilo de personas que se queja y

dicen que estaré pagando y se quedan ahí, ya que hay personas que posiblemente no pueden hacer nada que con todo el dinero del mundo y no pueden hacer nada.

Yo en la empresa que trabajo (Con Suerte) he tenido muchos logros y reconocimiento por lo que hago.

-¿Qué reconocimiento has tenido?

-Fui nominado como el mejor empleado del departamento por un año, y me dieron un viaje a San Andrés, eso fue por medio de la empresa, Cofrem. Pues yo siempre soñé ir al mar, demoré casi ocho días, estuvimos 25 personas, de diferentes lugares.

-¿Cómo fue la relación con los profesores?

-Fue una relación buenísima, casi todos eran conocidos. Todos eran conocidos y amigos de mi papá, cuando no entendía alguna cosa ellos me ayudaban.

-¿Cómo fue tu relación con los compañeros u amigos?

-Los amigos que Vivian a mi alrededor teníamos una muy buena relación, con todos. Con ellos nos íbamos a jugar, no la pasamos por allá jugando. Cuando llegamos a Villavo lo que más me costó fue acoplarme, pues yo tenía 17 años. Pues salir del campo y llegar acá, el cambio siempre se da manera fuerte.

Gracias a mis padres, y mi familia el cambio fue menos drástico, ya que ellos me llevaban para donde salieran, por eso no me sentía así... Cogí rápido el acoplamiento y después cuando comencé a trabajar me tocaba interactuar con la gente.

-¿Cuál fue el primer trabajo que tuviste?

-Siempre he tenido este trabajo. (Con Suerte)

-¿Es posible que la educación rompa esas barreras de las limitaciones, la discriminación?

-Debería ser posible, pero desgraciada mente hay mucho rechazo a otra población, muchas trabas para una persona con discapacidad.

-¿Por qué?

-Pongámonos a ver a mi hermano, que es sordo mudo, comenzamos a querer inscribirlo en una escuela para él y ya no lo aceptaban, porque estaba muy grande y que tenía demasiada edad para inscribirlo, y eso que él tenía 10 años cuando llegamos a Villavicencio.

-¿Recuerdas en cual escuela sucedió eso?

-En un centro especial para él, donde hablan con señas y demás, para que le enseñaran el lenguaje de ellos (señas). Pero no lo recibieron.

Aunque la enfermedad de mi hermano fue de nacimiento. Mi hermano es más inteligente que cualquiera.

-¿Tú crees que haya una posibilidad de educación en la cual todos seamos idénticos?

-No, se van a ver las distintas personas... Eso es igual que un trabajo

-¿Cómo es en un trabajo?

-A la persona discapacitada se le limita mucho poder entrar a una empresa. Ha desempeñar una labor o cualquier otra cosa.

Categoría: Construcción de la diversidad funcional auditiva y motriz en la infancia.

-¿Has sido una persona libre?

-¿Libre?

-Sí, ¿en tomar tus propias decisiones?

-Sí, considero que soy una persona que toma sus propias decisiones, no influenciadas por los otros.

-Decisiones en mis cosas, en aquellas que me toca tomar a mí mismo

Por ejemplo yo que tenga que tener el consentimiento de alguien para tomar una decisión, no.

-¿Consideras que has tenido un trato igualitario o equitativo en la escuela, amigos y familia?

-Si.

-¿Tu qué haces con esas miradas que intentan hacer que te límites?

-En verdad yo no les pongo cuidado, en realidad los ignoro, les demuestro con hecho, que están equivocadas.

-¿Qué hubiera sucedido si desde la escuela, se hubiera concientizado la forma de cómo se encuentran diferentes formas de ser de las personas?

-No habría tanta personas discapacitada en la calle, pidiendo limosna por ahí en la calle, si a esas personas se les hubiera tratado normal, bien. No estaría tanta persona discapacitada en la calle, el país tuviera un mejor futuro. Aunque uno siempre ve las cosas y le echa la culpa al gobierno o el ente educativo pero no se pone a pensar hay tantas cosas por hacer y diferentes maneras de desempeñar, pero uno se queda ahí quejándose y no busca la manera de superar.

-¿Qué percepción tienes sobre ti?

-Me gusta ser una persona que se vale por sí misma, una persona independiente, nunca he tenido que depender de alguien. Me considero una persona responsable, que no ve la vida dura, es que hay personas que dicen: "ay, la vida que me tocó a mí". Y uno debe aprender a sobre llevar los momentos, los duros. Aprender a llevar todas las circunstancias. Yo no soy una persona amarga, o sea que se enoje por cualquier cosa, a mí las palabras me resbalan, mi me arrian la madre y yo relajado.

O sea, así, en recocha, y yo soy así en mi trabajo. Es como uno toma la vida, la vida es una recocha, una recocha responsable.

-¿Si tu hubieses sabido que a tus 18 meses tendrías esa diferencia, que decisión hubieras tomado?

-Pues la verdad yo, (murmura) como dice el dicho: si hubiese sabido que iba a pasar, hubiese pasado agachado. Es algo que no le encuentro una respuesta y no le daría una respuesta. La verdad es que soy una persona que cree mucho en el destino, que las cosas cuando van a ser, serán.

-¿Qué variaciones o diferencias encuentras que ha habido sobre la diversidad en la escuela?

-Demasiado. ¿Por qué?, comenzando por la educación y no me refiero a la educación de los colegios, como la educación de casa, ya que esto es lo que ha llevado a que hoy en día la vida sea diferente, hoy en día un padre no puede castigar a un hijo, porque el hijo enseguida lo demanda, es por eso que se pierde tanto el respeto se pierde tanto la tolerancia. Anteriormente usted vivía en un país donde no se miraba tanta violencia, pues había violencia pero diferentes, no tanta como ahora, ahora usted sale a la calle, y te roban o te matan. Hoy en día vale más un celular que la propia vida, hoy en día el respeto se perdió totalmente.

-¿Considera que hoy en día existen avances sobre la comprensión de la diversidad por el otro?

-¿La comprensión?, yo diría que hoy en día la comprensión por el otro se ha acabado

-¿Por qué? Yo diría que por la misma situación que se vive, hoy en día, nadie comprende a nadie, hoy en día las personas quieren hacer las cosas como ellos piensan y ya. No piensas, ni respetan la opinión de la otra persona.

-¿Encuentras mayores o menores barreras en la escuela, con tu familia o amigos?

O ¿En qué etapa de tu vida encontraste esas barreras?

-No, no las encontré. De hecho no he tenido barreras.

-¿Qué construcción se ha tenido sobre los otros, remitiéndonos en el sentido de la diversidad funcional en la infancia?

-¿Cuáles fueron sus miedos angustias en la escuela referente a la discapacidad?

-El miedo de no ser aceptados por todos, igual entre la sociedad. Pero en ningún momento me sentí rechazado, o sea fue más como el miedo del momento, por el primer día que uno va a estudiar, yo sentía así. Esos tipos de nervios.

-¿Cuáles fueron sus logros? En la Escuela en todo.

-Pues a mí sacaban cada nada a izar la bandera, porque a pesar de que era muy perezoso, me gustaba mucho aprender, o sea a mí me explicaban y yo aprendía, pero que me pusieran a leer o escribir, no. Pero yo era muy buena para memorizar,

a mí me llevan a capacitación, y pues para la teoría soy un asco, a mí pónganme a practicar.

-¿En algún momento te sentiste rechazado por los otros?

-Ni en mi vida personal, con mi familia y amigos; ni en el trabajo, al contrario he sido muy bien recibido.

-¿Tú que entiendes por discapacidad?

-Una persona que no sea capaz de hacer algo, incapacidad, discapacidad, no ser capaz.

-¿Por qué inquieta eso tanto a los otros?

-Porque es algo que está mal catalogado, no es una forma de decirle una persona que tiene una limitación

-¿Tú crees que se ve en algún lado?

-No.

-¿Por qué esa es la discusión que se está dando actualmente?

-Eso se encuentra mal catalogado, quien invento eso le puso mal la palabrita.

-Cierto. ¿Qué condicionante hizo que se llamara así? ¿Qué miradas construyen la discapacidad?

-Desde la sociedad comenzar a cambiar esa vaina de la perceptiva que tienen los otros, de no llamar a las personas incapacitadas.

-¿Por qué crees que han sido las limitaciones? ¿Cuáles han sido los detonantes?

Pues yo creo que por la falta de darles el valor que esa persona se merece, el respeto. A mí me parece que es una falta de respeto, el hecho de negarle a una persona todos sus derechos. No porque tenga una limitación, la persona no existe, es que para eso se estudia.

-¿Entonces qué tipos de cambios psicológicos, pedagógicos o demás, se deberían hacer?

-Silencio. Ahí tocaría hacer un cambio de conciencia, de quitar esas barreras, de cambiar a la sociedad (en todos los ámbitos). Desde la escuela, de ser aceptado.

-¿Por qué desde la aceptación?

-Porque o sea, como dices tú, tu compañero está discutiendo por tener un puesto en la universidad, es eso pelear por una aceptación, es no tener una barrera.

ENTREVISTA SUJETO 2

Entrevistador: Yessica Stebana Rojas Pérez

Entrevistado: Jhon Francisco Díaz

Fecha de la entrevista: 23/Octubre/2018

Hora de la entrevista: 6:00 P.M

Finalización de la entrevista: 9:00P.M

OBJETIVO: Analizar y comprender itinerarios corporales formativos de la infancia en jóvenes con diversidad funcional: auditiva y motriz.

John Francisco es una persona que actualmente se encuentra estudiando en la Fundación caminos de las Esperanza, la cual tiene convenio con una empresa Alemana, en ella le enseñan lengua de señas, algunas manualidades y entre ellas algunas técnicas de trabajo. En el transcurso de su infancia estuvo en el colegio para personas no oyentes, por motivo de “adaptación” le sugirieron a la madre que debían salir de allí, terminando finalmente en la fundación la cual le abrió alguna de sus puertas. Su familia se encuentra conformada por dos hermanos y una hermana, los cuales son mayores que él, su relación con los hermanos no es tan buena, pero con su hermana es muy cercana, con ella se relaciona más, ya que ella lo visita matutinemente junto con sus hijos. Actualmente se encuentra viviendo en el barrio Guadalajara, ubicado en la ciudad de Villavicencio- Meta.

-¿Qué es lo que más le gusta hacer?

-Responde mamá: él se va para el colegio, llega de él y se pone hacer aseo, ve televisión y cuando se cansa de ver televisión se pone a jugar en la Tablet.

-¿Cuál es el nombre de la fundación en la cual se encuentra?

-Esta fundación tiene como nombre caminos de la esperanza

-¿Qué hacen en esta fundación?

-Ahí lo que más hacen pulseras, camándulas y también realizan diferentes talleres.

-¿Lo hacen para ellos?

-Lo que son camándulas, las pulseras y diferentes manualidades la hacen para Alemania, ya que esta lo está ayudando los Alemanes.

-¿Cuándo nació?

-Nació en Villavicencio en el 1978

-¿Qué es lo que a lo que más le gusta de su familia?

-Lo que más le gusta de ella pues, es estar ahí en la casa, ya que solo vivimos los dos. Salir no es una opción para él, pues casi no le gusta.

-¿Además de la fundación en que otro entidad o colegio ha estado?

-Él estuvo en el colegio de sordo, pero el no dio rendimiento. Aunque me han dicho que hay otros colegios donde él puede matricularse y no es necesariamente un colegio de sordos, pero es que inscribirlo de nuevo en un colegio requiere mayor gasto de dinero. Él estuvo en el colegio de sordos, el cual se encuentra ubicado al frente del centro comercial Villacentro, ese colegio llevo mucho tiempo allí, pues el duro aproximadamente seis años estudiando en ese lugar, pues ya que no dio rendimiento lo enviaron para la zona de niños especiales, y pues ahí se encontraba mucho niño enfermo, entonces traía cosas que no debía traerme, entonces si salía con bobadas, como saliéndose la babada o cosas así, entonces a mí no me gustaba eso, entonces yo lo saque y lo metí en la fundación.

-¿Cuántos tenías en esa época?

-Doce o Trece años.

-¿Cuántos años lleva el ya en la fundación?

-El ya lleva varios años, lo conocen más que a la panela. Ya hace tiempo que él se encuentra metido allá.

-¿Por qué en el colegio de lengua de señas le decían que no tenía buen rendimiento?

-Ese colegio de sordos, salen profesionales, ya salen graduados. Pero es que a él no le quedan las cosas. Le quedan cosas pero son muy pocas. Quien estudia en un colegio de sordos sale una pepa. A ellos en el idioma de sordos les están enseñando muchas palabras, como los colores y demás. Ahí les están enseñando muchas cosas.

-¿Este colegio era un colegio mixto?

-Si. De niñas y niños.

-¿La fundación es una fundación es una fundación mixta?

-Si. De niñas y niños.

-¿Tuvo una educación preescolar?

-No. Escuela como tal no. Pero él ha visto compañeritos ya estudiando, él dice que quiere, pero a mí me toca duro.

-¿Qué es lo que más te gusta hacer en la fundación o en el colegio de sordos donde estaba anteriormente?

-Lo que más me gusta hacer es escribir, pero hacer las manillas, los esferos, pulseritas camándulas. Todas esas cosas.

(Esta conversación, vinculaba a la madres, por ende ella nos decía algunas cosas que su hijo nos quería decir aunque ella no sabía con claridad lo que es la lengua de señas)

Categoría: Itinerarios corporales formativos de la infancia.

-¿Qué recuerdas de sus profesores?

-Son personas muy pacientes y comprensivas, son muy estudiadas, saben lo que hacen, se preocupan por nosotros, ellos ven que uno no llega y ya llaman a la mamá, o lo están buscando a uno.

-Yo no lo envío a la fundación y a mí ya a las ocho de la mañana me están llamando, preguntándome: ¿Qué pasó?

-Hoy me cogió la tarde para sacarlo al transporte y paso el bus por acá, lo busco hasta que lo encontré. En cambio en el colegio de sordo, los audífonos con los cuales podía medio oír, se le refundieron allí. Nadie dio resultado, nadie dijo nada, nada respondió por ellos. Estos audífonos se los había dado el papá de él, hicieron una recolecta para comprarlo.

-¿No han intentado volver a conseguir estos audífonos?

-Sí, yo he preguntado varias veces como es esa vuelta pero no salen con nada. Eso toca un poco de cola y yo no sé qué, yo no tengo paciencia para estar por allá. Para estar pidiendo todas esas cosas. Sí, muchos papeles y toda esa cosa.

-¿Las miradas y concepciones sobre la diversidad funcional que han circulado a lo largo de la historia continúan presentes?

(Una pequeña explicación de lo que es la diversidad funcional)

-Pues la verdad, la palabra discapacidad no me incomoda pero que vayan aislar esa persona porque se encuentra en una condición de discapacidad, no estoy de acuerdo, porque todos somos iguales.

-¿Ha sentido eso por otras personas?

-Sí, son personas un poco... No sé, no sé. Son personas que no piensan, creen que son ellos y ellos pero no en los demás.

-¿Cómo lo es con tu familia, con tus hermanos?

-Con mis hermanos casi no, pero con mi hermana sí. Cuando ella viene, viene con mis sobrinos, ellos llegan y pues me gusta.

-¿Cuántos hermanos tienen?

-Somos tres y mi hermana que se llama María Teresa. Ya que soy el segundo de mis hermanos

Categoría: Relaciones las formas de poder que se encuentran en la historia política de los cuerpos en la infancia con diversidad funcional.

-¿Cómo ha sido esa relación con los profesores?

-Con los profesores, va bien. Siempre llega con buenas calificaciones.

-¿Con los compañeros como va en la clase?

-Él es amiguero con sus compañeros, siempre anda con ellos, es una persona muy compinche.

-¿Consideras que la educación es inclusiva?

-Sí, es importante.

-¿Es posible que la educación no reduzca las diferencias que no esté centrada en “nosotros”? ¿En ese nosotros formados idénticos que borre las diferencias?

-La escuela habían personas que ellos enseñan, es decir los mismo sordos la enseñan, entonces la educación si es para todos. Porque las personas que se meten en esas cosas deben tener paciencia.

-¿Cómo te enteraste de este colegio?

-Por medio de una compañerita de John.

-Una comparación de esto, fue hace un año yo estaba trabajando en el colegio. Son niños discapacitados, los pusieron a comer y había un niño que no quería comer, lo obligaban a que se sentara y yo me fui para donde el padre. Le dije padre mira que resulta esto y esto. Le llamaron la atención y de una vez inmediatamente la despidieron. Porque no, eso es así, si se metió a enseñarle a una persona antes debe tenerle paciencia y darle. Se encuentran tres sedes como lo son: Porfía, Reliquia y Porvenir. En Porfía y la Reliquia, son sedes para los niños, los reciben desde pequeñitos, en cambio en la reliquia es para adultos.

-¿Crees que has sido libre?

-Sí, me considero una persona autónoma

-John francisco, nací a las 8 meses, duro un tiempo hospitalizado, camino a los 5 años

Categoría: Construcción de la diversidad funcional auditiva y motriz en la infancia.

-¿si tu hubieras sabido que nacías con esta diversidad hubieras decidido nacer?

-Si tú hubieses sabido que John, iba a tener diversidad funcional

-No, yo si sufrí mucho porque cuando el médico me dijo que quedaba con esa enfermedad, que si se salva quedaba con imperfecto y yo cuando supe que quedaba con ese imperfecto los chinos de la cuadra lo rechazaban decían que no se juntara con ese bobo, peleaba con las mamás y con esos chinos, entonces me llevaron a la psicóloga, entonces volví en sí y que no debía poner cuidado no pelear por nada, yo ya acepte como es el y todas esas cosas y hay que tener cuidado, estar pendiente en él.

-¿O el estar pendiente de ti?

-Sí, usted viera cuando yo estoy enferma él no va al colegio.

-¿Crees que ha cambiado la vinculación de la escuela de lo que era antes a lo que es ahora?

-Que cada día van avanzando las cosas, son cosas que cada día van marchando las cosas, como en la fundación, la fundación es un lugar grande, tiene internado. Allá ponen a los chinos a trabajar en la granja, pero esos lugares son para los niños que viven lejos. Allá es muy bonito, en el Canaima, es de la fundación.

-¿Qué barreras has encontrado?

-La primera barrera ha sido aceptar, a él, lo quieren mucho. Me quedo aterrada porque él tiene más amistades que uno. Gente en carro bonito le echan pito a John para lo saludan, es que al él, lo quieren mucho. Por lo que él no es peleón, es muy colaborador.

-¿En la infancia?

-Casi no ha cambiado. Aunque cuando los otros niños decían que no se juntaran con él era yo la que salía perjudicada, porque salía a pelear con ellos. Como una boba, como me dijo la psicóloga, ¿usted por qué hace eso? Yo con la psicóloga he aprendido, a nosotros cada mes nos toca con una psicóloga.

Por ejemplo: la otra vez llegaron mis hijos y me decían porque no me da plata y yo lo llevo a él por allá. Y yo les daba dinero a mis hijos para que lo llevaran, entonces yo le estuve comentando al psicólogo y me dijo que eso estaba mal. Me dijo: no, no, no. Ocúpale la mente lo que más pueda, que no esté tanto tiempo en la casa, sáquelo alguna parte, pero como se le va ocurrir mandarlo por allá. Ya que eso no era necesario.

-¿Has tenido pareja?

-No, ha estado enamorado de una niña que se llama Carol, yo tengo un dulce o cualquier cosas, entonces él me dice que le dé, para llevarle a ella. Carol, tienen como 25 años y todas las niñas allá, son operadas, pero él es bien detallista con ella. No, no son novios, porque allá están las profes y si ellos van para el baño andan detrás de ellos, no los pueden descuidar a ellos. Los que se meten a enseñar allá a un niño de esos debe tener mucha paciencia, no le digo que yo hice echar una profesora. Yo me di cuenta con mis propios ojos como hizo sentar ese niño allá.

-¿Por qué no pueden tener esos chicos relaciones sexuales?

-Si pueden. Lo que pasa es que el día que uno tenga dinero, ellos se hacen alguna pilatuna, puede sacarme de la billetera o cualquier otra cosa.

-¿Cuáles han sido las frustraciones más profundas que ha tenido John?

-Cuando yo me encuentro enferma, John se pone muy triste. Está pendiente va y le avisa a la hermana, él no se sale de la casa. Hace el almuerzo alguna otra cosa.

-¿Crees que lo que llamamos discapacidad es una limitación para las personas?

-No, claro ellos son personas capaces de salir adelante.

-¿Cuál sería la forma de hacerle saber a los otros?

-Procurar que el este bien, no llegar con ninguna maña, esa discapacidad no es ninguna enfermedad, no es nada.

-¿Qué es?

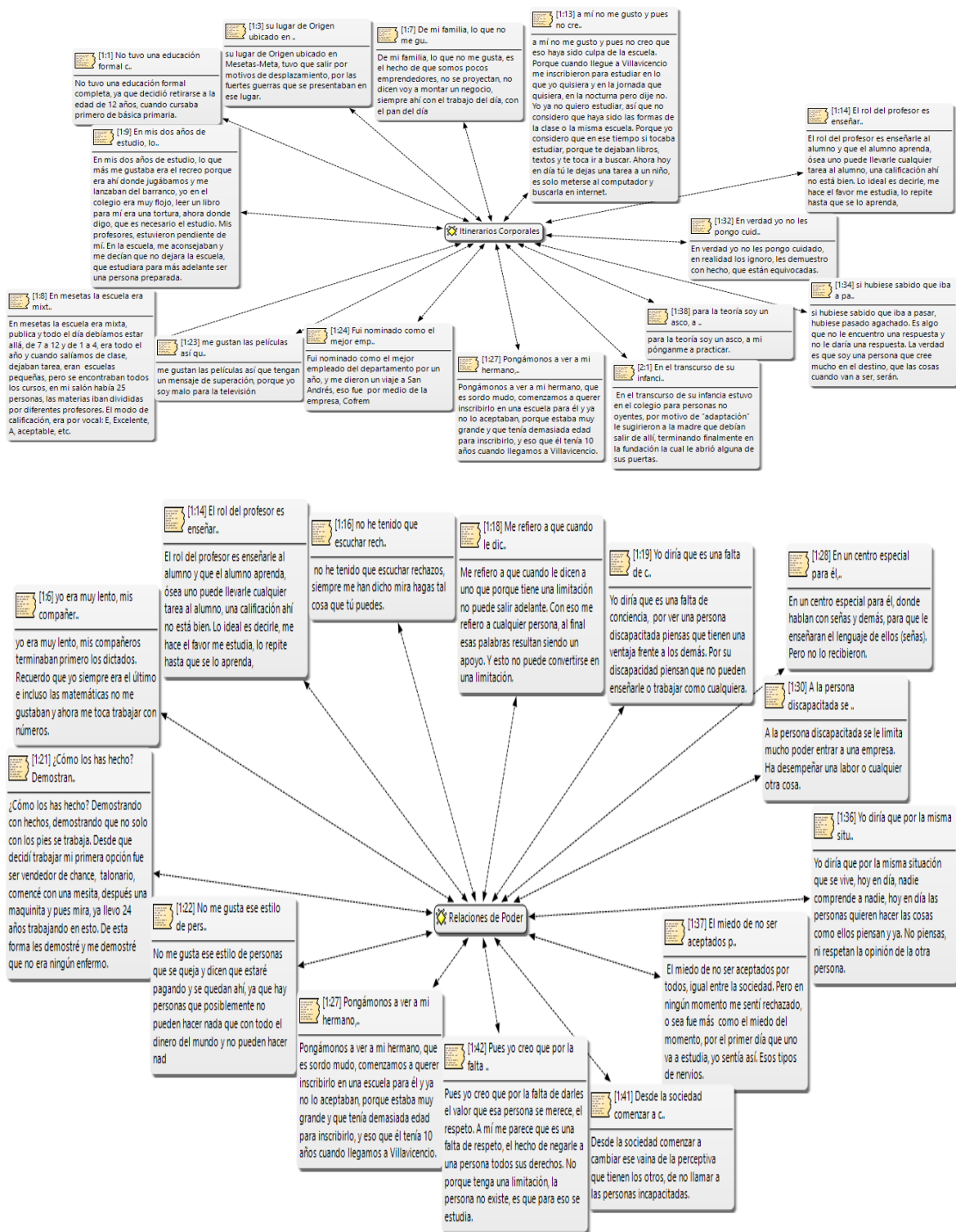
-Es una diferencia.

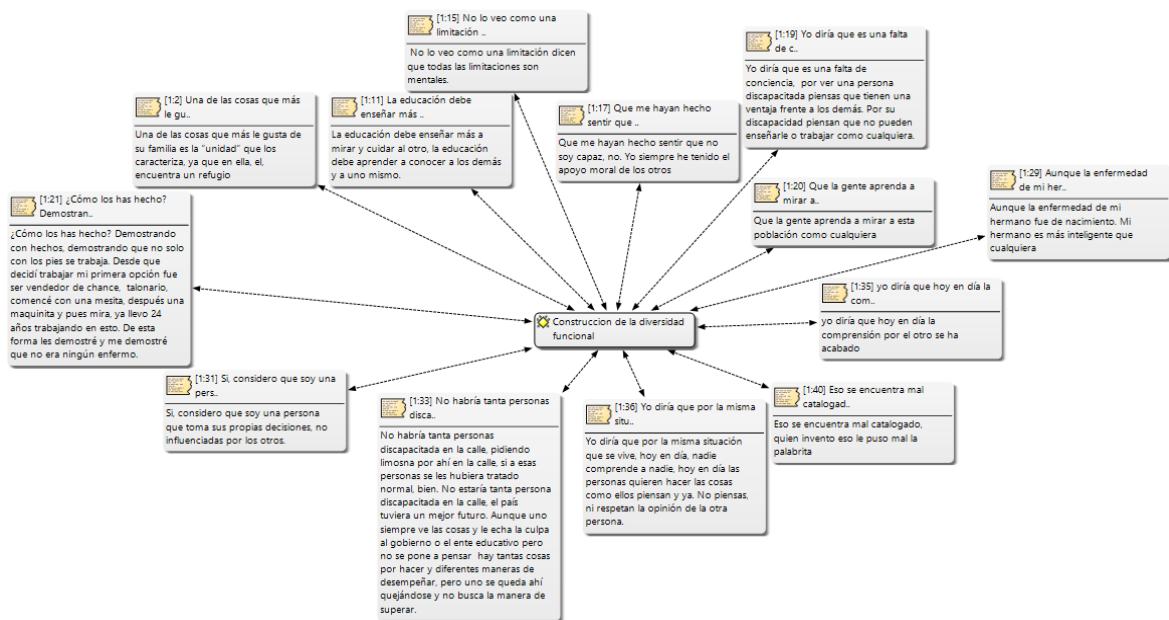
-¿John ha trabajado en algún otro lugar a diferencia de la fundación?

-Yo he querido que él trabaje, pero aún no sé cómo se hace eso.

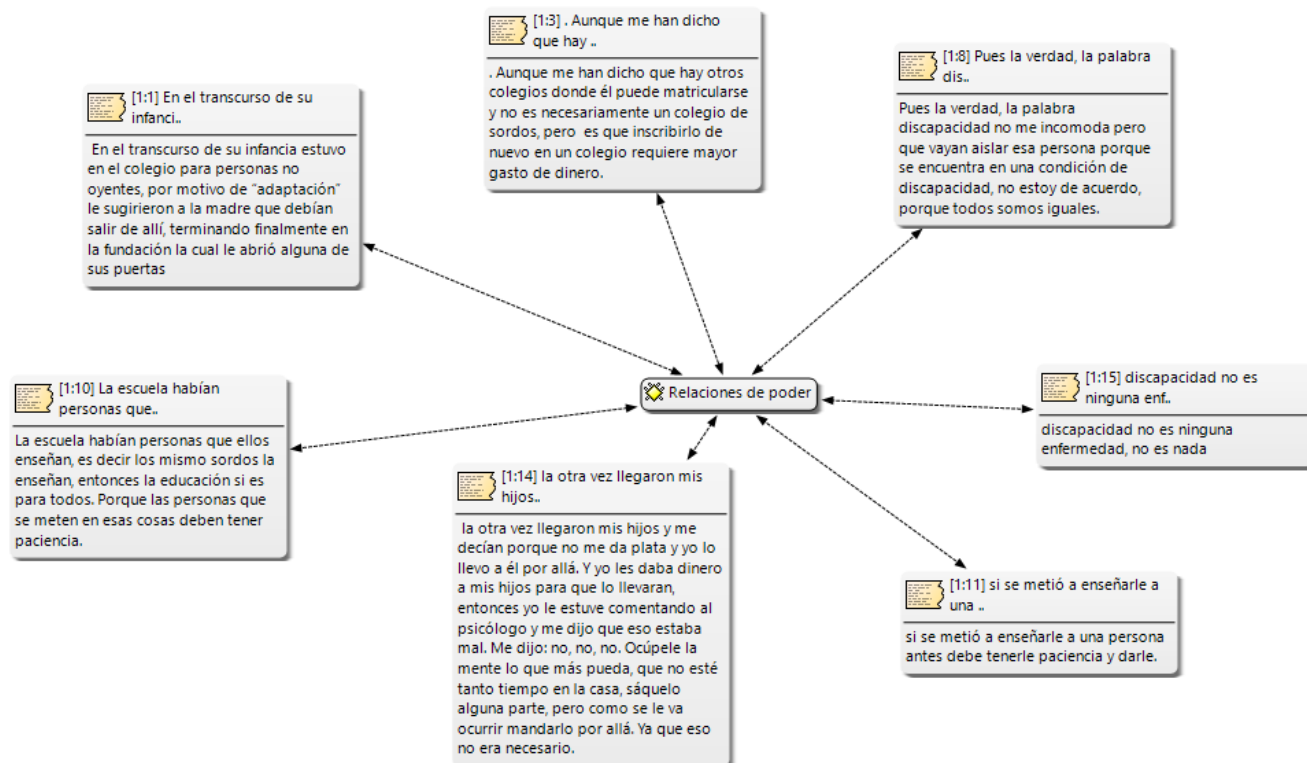
Anexo E. Mapas categoriales

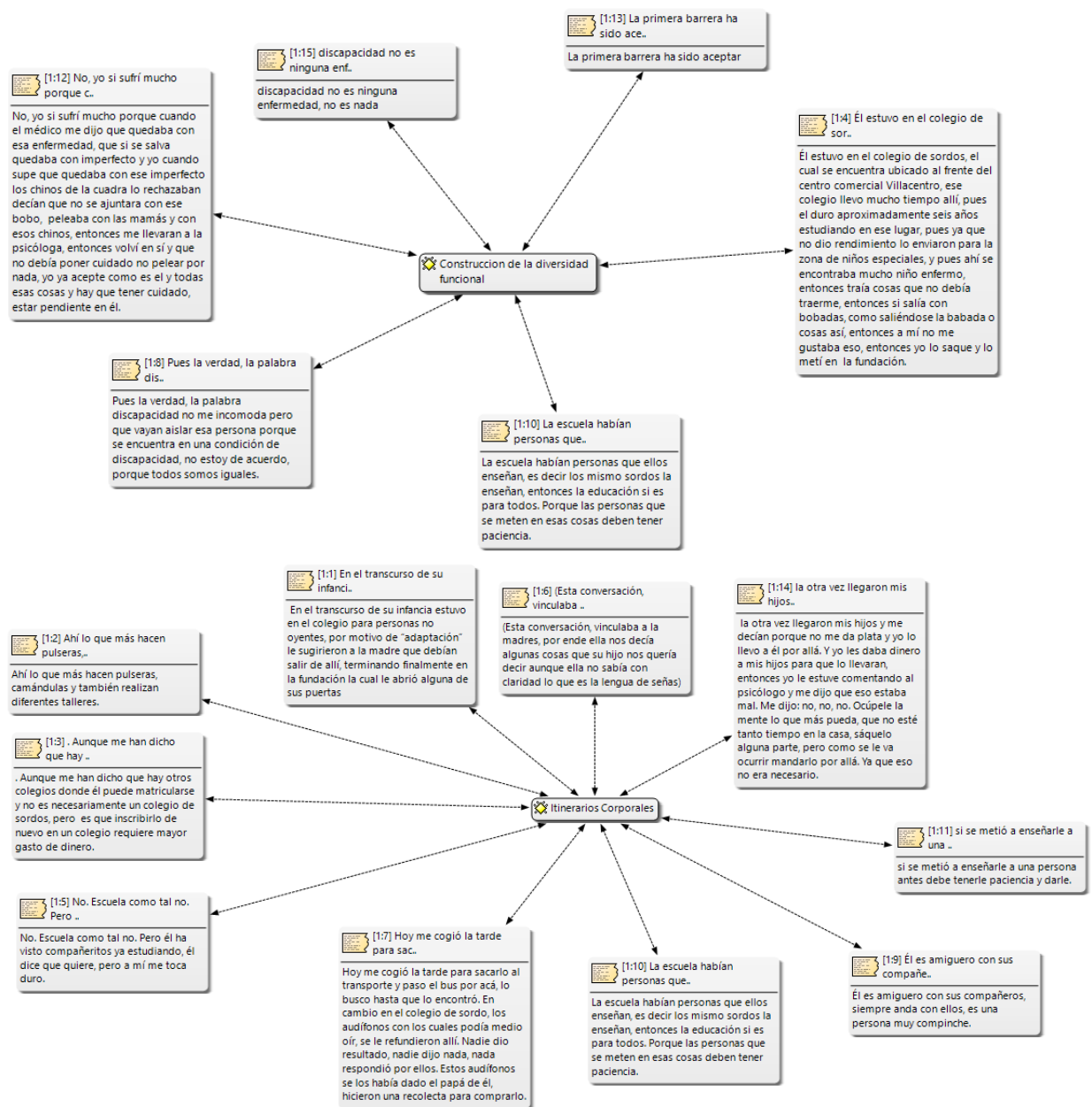
Sujeto 1.





Sujeto 2.





10.RESUMEN ANALITICO ESPECIALIZADO “RAE”

| | |
|--|---|
| A. TIPO DE DOCUMENTO/ OPCIÓN DE GRADO | EPI |
| B. ACCESO AL DOCUMENTO | Centro de Investigaciones de la Universidad de los Llanos, ubicada en la sede Barcelona, kilómetro 5, vía Puerto López. |
| 1. TÍTULO DEL DOCUMENTO | ITINERARIOS CORPORALES Y FORMATIVOS DE LA INFANCIA EN JOVENES CON DIVERSIDAD FUNCIONAL; VISUAL Y AUDITIVA |
| 2. NOMBRE Y APELLIDOS DE AUTOR (ES) | ROJAS PEREZ YESSICA STEBANA |
| 3. AÑO DE LA PUBLICACIÓN | 2019 |
| 4. UNIDAD PATROCINANTE | Universidad de los Llanos |
| 5. PALABRAS CLAVES | Infancia, Diversidad funcional, escuela, cuerpo. |
| 6. DESCRIPCIÓN | El proyecto de investigación que aquí se desarrolla, intenta fundamentalmente comprender los itinerarios corporales y formativos de la infancia en jóvenes con diversidad funcional auditiva y motriz, reconociendo y estableciendo con ello relaciones y formas de poder inherentes a la historia política de los sujetos de investigación, o lo que es lo mismo, en sus cuerpos, pudiendo con ello interpretar los modos a partir de los cuales se construyen ideas de infancia y sus efectos segregadores. Para tal propósito, se prevé el despliegue de un método de investigación puramente cualitativo bajo la intención de analizar los diferentes itinerarios corporales y formativos a que haya lugar en el marco de las vulnerabilidades y las formas de discriminación develadas en los relatos de vida de los informantes. Con esto, serán claras las muestras de marginación, segregación o discriminación, lo cual me |

| | |
|------------|--|
| | <p>recuerda la película “El hombre elefante”⁴¹, de gran auge en los años 80. Una historia basada en la vida real, que representa concretamente la realidad actual. Dicho pieza cinematográfica relata la breve historia de un hombre con malformaciones en su cuerpo, siendo exhibido hacia el público por medio de un show de circo, ya que el gran asombro, que producía la notable diferencia de su cuerpo, llamaba la atención de los demás, sacando dinero en beneficio del burlesco que le tenían a este sujeto, el cual herían física, psicológica y emocionalmente. Con lo anteriormente dicho, me remito al hecho que en la actualidad, a esto seres, aun los siguen exhibiendo, para el beneficio lucrativo de distintos procesos sociales, perdiendo el verdadero sentido de ayuda, como lo es, el acompañamiento y la disponibilidad para el otro. El asombro por la forma de su cuerpo, sigue siendo mayor, llevándolos a una limitación con relación a los demás, aun cuidado especial, que no les permite adquirir un modo de vida como sujetos plenamente distintos en un mundo de diferencias. Jordi Planella (2000, p. 113)⁴² denomina monstruosidad, aquel sujeto que generan en otro, impresión, asombro, irregularidad y anormalidad, lo cual lo lleva a encontrarse más cerca de formas de adiestramiento, ya que este sale de los factores corporales comunes de la sociedad.</p> |
| 7. FUENTES | <p>BALANGUE, A. P. (8 de ABRIL de 2014). POR UNA CORPOREIDAD POST MODERNA. Obtenido de EDITORIAL UOC.</p> <p>BOLÍVAR, A.; Domingo, J. & Fernández, M. (2001). La investigación biográfica-narrativa en educación: Enfoque y metodología. Madrid: Editorial la Muralla</p> <p>BROWNING, T. (Dirección). (1932). Freaks [Película].</p> <p>BRUNER, J. (2003), Realidad mental y mundos posibles. Los actos de la imaginación que dan sentido a la experiencia. Barcelona: Gedisa.</p> <p>ECO, U. (noviembre del 2007). la historia de la fealdad. Italia en G. CANALE. BORGARE TORINESE (TO): ELISABETTA SGARI.</p> <p>FOUCAULT, M. (2 de Diciembre de 2002). Revues.org. Obtenido de Polis: Asun Pie Balaguer. Por una corporeidad post moderna nuevos tránsitos sociales y educativos para una interdependencia.</p> <p>FOUCAULT, M. (22 de ENERO - JUNIO de 2013). CUIDADO DEL SI Y DE LOS OTROS. Obtenido de PRINCIPIOS PARA UNA ORIENTACION BIOETICA DEL CUIDADO.</p> <p>FOUCAULT, M. (2017 de 12 de 5). Red de revista científicas de América latina y el caribe, España y Portugal. . Obtenido de Los Anormales Michel Foucault :</p> |

⁴¹ LYNCH D. Película, El Hombre Elefante. Stuart Cornfeld. Reino Unido. EEUU.1908

⁴²PLANELLA, J. Cuerpo, cultura y Educación, Desclee De Brouwer, Bilbao España. 2006.Pág. 113.

| | |
|------------------|---|
| | <p>LARROSA, J. (13 de septiembre de 2016). separata Revista de educación y pedagogía. Obtenido de Universidad de Antioquia. Facultad de educación.</p> <p>LYNCH, D. (1980). EL HOMBRE ELEFANTE [Película].</p> <p>OMS. (2002). Análisis de la definición de discapacidad intelectual de la asociación americana sobre retraso mental.</p> <p>RIBERA, J. P. (2006). CUERPO, CULTURA Y EDUCACIÓN. ESPAÑA: DESCLÉE DE BROUWER, S.A.</p> |
| 8. CONTENIDOS | <ul style="list-style-type: none"> -Cuerpos Excluidos: miradas antropeoeducativas a la historia moderna a la historia moderna de la discapacidad. -Aproximaciones a la infancia como concepto, según Walter Kohan. -Pedagogías de las diferencias: breves apuntes desde la filosofía de la educación. -Cuerpos y cultura en perspectiva formativa breves perfecciones. -Cuidado del sí y cuidado del otro como principio en la formación de maestros. -La discapacidad en perspectiva pedagógica: encuentros y desencuentros hacia la comprensión y encarnación de las diferencias. - Discapacidad una idea equivoca sobre el otro. -La subjetivación de los cuerpos diferentes. -Miradas otras sobre discapacidad. -Bethoven podía componer sobre el papel e imaginar las notas, escucharlas sobre su cabeza. -La aceptación como una forma de reconocimiento del otro. |
| 9. METODOLOGÍA | <p>Enfoque cualitativo</p> <p>Método descriptivo</p> <p>Entrevista</p> |
| 10. CONCLUSIONES | <p>El cumplimiento de los objetivos, llevo a la conclusión de que es posible comprender los itinerarios corporales y formativos de la infancia en jóvenes con diversidad funcional auditiva y motriz, de la ciudad de Villavicencio-Meta, permitiendo de esta forma tener una idea de lo que puede llegar a ser la diversidad funcional en la infancia, con el fin de poder encontrar una solución u mejora a la educación, la cual logre brindar experiencias reales, vinculando de esta manera a los (as) docentes, padres y</p> |

| | |
|--------------------------|--|
| | <p>madres de familia, los cuales cumplen un factor primordial en el crecimiento de los niños y niñas, especialmente aquellos que no se encuentran socialmente “adaptados”.</p> <p>Por medio del reconocimiento de estos itinerarios corporales, se logra dar a entender la importancia que tiene la aceptación, para ellos. Pues por medio de esta se indagan las diferencias como un espacio en el cual la subjetividad de cada individuo brinda un lugar de encuentra y socialización de las diferencias, encontrándose relacionada con el cumplimiento de un rol social, que los haga ser partícipes de distintos contextos políticos, sociales y culturales, ya que han sido excluidos a lo largo de la historia.</p> <p>Las relaciones de poder encontradas en las personas con diversidad funcional, se encuentran marcadas por un cargo social impuesto a lo largo de los tiempos, los cuales han sido por medio de estereotipos y tabús, que los (as) obligan de forma involuntaria a limitarse y alejarse de los otros, cohibiéndolos a poder desempeñar diversos roles sociales y culturales, sometiéndolos a una demostración constante de que no son seres “discapacitados”, ya que según las leyes Colombianas, han decidido categorizarlos de esta forma, con el fin de “incluirlos” en la sociedad. Por lo tanto estos, han sido cuerpos que resiste a las lógicas binarias de lastima y compasión.</p> <p>Dentro de los objetivos se encuentra el hecho de interpretar las formas a partir de los cuales en la infancia se construyen la diversidad funcional auditiva y motriz. En ella se logra evidenciar el factor que influye es la familia, siendo el principal constructor de esta, ya que en la infancia, el primer contacto es con sus padres, quienes son los que lo acogen en su hogar y al pasar de los años la escuela comienza a ser el lugar donde el niño logra adquirir una formación políticamente crítica a lo que se encuentra a su alrededor, y adquirir autonomía que le permita construir argumentos para su desarrollo a lo largo de la su vida.</p> |
| 11. FECHA DE ELABORACIÓN | Marzo 2019 |